



المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية

معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية فى مرحلة التعليم الأساسى

رئيس الفريق البحثى

أ.د/ عايدة عباس أبو غريب

إشراف عام

أ.د/ نادية جمال الدين

مدير المركز

مقدمة

شهدت السنوات العشر الماضية اهتماما متزايداً من قبل السياسة التعليمية بعودة الأنشطة التربوية باعتبارها الجزء المكمل للتربية المتكاملة للتلميذ .

وإذا كانت الاتجاهات العالمية الحديثة قد أكدت على أن الطرق التقليدية للتعلم التى تعتمد على التلقين والحفظ لا تحقق الأهداف المنشودة للعملية التعليمية والتربوية فإن هذا يفرض الأخذ بطرق وأساليب التعلم الحديثة التى تركز على إكساب الطلاب مهارات التعلم الذاتى والتعلم المستمر، ومن هنا تأكدت أهمية الأنشطة المدرسية ودورها فى طرق التعلم التى تركز على فعالية وإيجابية المتعلم .

وبالإضافة إلى أهمية الأنشطة المصاحبة للمناهج الدراسية، يضاف إلى ذلك الأنشطة اللاصفية والحرة خارج المناهج الدراسية وضرورة وضع خطة لهذه الأنشطة المختلفة (الثقافية والفنية والاجتماعية والصحية والبيئية) وتوفير أماكن وتجهيزات مناسبة وملائمة لمزاولة الأنشطة التربوية بكافة أنواعها ومجالاتها .

ومن أهم توصيات مؤتمر تطوير مناهج التعليم الابتدائى سنة ١٩٩٣م أن تمثل الأنشطة التربوية (٣٠%) من مساحة اليوم الدراسى وتوفير وسائل النشاط التربوى فى مدارسنا على كافة مستوياتها ومراحلها .

مما سبق يتضح أن قضية الأنشطة التربوية أصبحت تحظى باهتمام السياسة التعليمية والمسئولين فى النظام التعليمى، ولكن من الجانب البحثى العلمى لم تتوافر لدينا حتى الآن معايير لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية مع تزايد اهتمام وزارة التربية والتعليم بتحديث أساليب تقويم التلاميذ مع وضع معايير على المستوى القومى (وفى إطار عالمى مقارن) للجوانب المختلفة والمتداخلة للعملية التعليمية والتربوية والسلوكية وذلك لتحقيق مبدأ الجودة الشاملة، ويستلزم ذلك وضع معايير مقننة للمخرجات المختلفة للتعليم ومنها أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية للوقوف على جودة تلك الأنشطة ودورها فى تنمية السلوكيات الإيجابية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى .

ولذلك ترجع أهمية هذه الدراسة إلى توفير قوائم معايير لتقويم ممارسة الأنشطة كمحددات يمكن فى ضوئها الحكم على جودة تنفيذ تلك الأنشطة داخل المدرسة المصرية وممارسة التلاميذ لها، كما تتيح فرص تطويرها والنمو بها فى المستقبل .

والله الموفـــق ...

رئيس فريق البحث

أ.د/ عايدة عباس أبو غريب

أستاذ المناهج وطرق التدريس

بشعبة بحوث تطوير المناهج

يونيه ٢٠٠٣م

تقديم

نظراً لما يتصف به العصر الحالى من انفجار معرفى بشكل غير مسبوق، كما أن متطلبات إنسان هذا العصر لا تتوقف عند امتلاكه للمعرفة بل يجب أن تتعداها إلى امتلاكه لمهارات عقلية وأدائية تحسن من ظروف حياته وتجعله يعيش منجزات عصره.

لذا فإن المناهج الدراسية القائمة لا تكفى وحدها بالوفاء باحتياجات أبنائنا لكى يحتلوا المكانة اللائقة بهم فى حضارة القرن الحادى والعشرين، وإنما يعول على الأنشطة التربوية لكى تقدم اتساع للمناهج الدراسية يمارس التلاميذ من خلالها تطبيق ما تعلموه فى مواقف حياتية ويكتسبون عادات الاعتماد المتبادل والعمل من خلال فريق، كما يكتسبون قدرات التفكير التأملى والناقد ويمارسون الإبداع والابتكار فى أنشطة حقيقية مصاحبة للمنهج الدراسى وحرة، ولما كانت السياسة التعليمية فى مصر معنية بالوصول بأبنائنا إلى التميز والجودة؛ قام المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية بإجراء الدراسة الحالية التى استهدفت وضع معايير لتقويم وقام فريق العمل باستطلاع رأى الميدان وكذلك الخبراء المشهود لهم بالخبرة والكفاءة فى مجال الأنشطة التربوية، وتصلح تلك المعايير مصدراً تشتق منه أهداف الأنشطة وتخطط وتنفذ فى ضوئها، بالإضافة لتقويم التلاميذ فى أثناء أداءها ضماناً للوصول لمستوى جودة مقبول كتربويين وأولياء أمور، ومن هنا وقع اهتمام المركز القومى للبحوث التربوية بإجراء هذه الدراسة وتضمينها فى الخطة البحثية لهذا العام .

والله من وراء القصد .....

مدير المركز

نادية جمال الدين

أ.د/ نادية جمال الدين

فريق البحث

- أ٠د/ عايدة عباس أبو غريب — أستاذ باحث – رئيس الفريق البحثى ٠
- أ٠د٠م/ شعبان حامد على — أستاذ باحث مساعد
- د/ محمد عبد الحميد أبو زهرة — مدرس باحث
- د/ نادية حسن ابراهيم — مدرس باحث
- د، عنايات محمد خليل — مدرس باحث
- د/ علاء محمد حسونه — مدرس باحث
- أ/ إيمان أحمد عليان — باحث مساعد
- أ/ وفاء محمد عثمان — باحث مساعد
- أ/ أمل الشحات حافظ — باحث مساعد
- أ/ عبد الحميد صبرى عبد الحميد — باحث مساعد
- أ/ أسماء زكى محمد — باحث مساعد
- أ/ شيماء عبد الفتاح ترك — باحث مساعد
- أ/ سماح محمد الدسوقى — معيد

فهرس الدراسة

تابع فهرس الدراسة

الفصل الأول

" مشكلة الدراسة وإجراءاتها "

- المقدمـة
- مشكلة الدراسـة
- أهداف الدراسة وأهميتها
- منهج الدراسة وحدودها
- أدوات الدراسة
- خطة و إجراءات الدراسة
- تحديد المصطلحات

المقدمة :

تعد الأنشطة التربوية من أهم مقومات العملية التعليمية ؛ التى تسهم فى تربية أبنائنا تربـــية متكاملة فى جميع مراحل التعليم وبخاصة مرحلة التعليم الأساسى، والذين يحتاجون إلى استخدام حواسهم فى ممارسة عملية التعليم والتعلم على شكل أنشطة تكسبهم المهارات والخـــبرات المعرفـــية الثقافية والعملية والاجتماعية والبيئية والفنية الجمالية والموسيقية ، مما يجعل تلك الأنشطة التربوية وسيلة لبناء الجانب النفسى والاجتماعى والقيمى والجمالى لديهم .

ويـــرى حســـن ريان (١٩٨٩ :٩٥) أن الأنشطة التربوية تعد بمثابة الاختبار العملى للأفكـــار ، ويجـــب التأكيد على ممارستها من جانب التلاميذ وفى مجالات متنوعة لكى تنمى لديهـــم مفهـــوم إيجابى للذات وقبول الآخرين والارتفاع بمستوى مهاراتهم العملية وأدائهم للأشياء . ويؤكد برونر Bruner (فى : شعبان حامد، ١٩٩٢) على أن قضية التعليم هى " جهـــد يعاون على تحقيق نمو وتشكيل المتعلم، ويقصد بالجهد هو الجهد الذى يبذله المتعلم خـــلال الأنشـــطة التعليمـــية، والـــتى تجعلـــه يمارس أنواعا من الاستدلال والاستبصارات والتصميمات فى سبيل الوصول إلىالمعرفة .

ويتفق علماء التربية على أن ممارسة التلاميذ للأنشطة التربية يحقق لديهم الحصول على مشاعر الأمان والثقة بالنفس والرضا الدراسى، وتعلم العمل الجماعى والتعاونى وتنمية مهارات إدرا كية وعملية وعادات صحية جيدة، كذلك التدريب على كيفية التفكير فى مواقف متـــنوعة وتكوين إدراك واضح وفهم صحيح للعالم من حولهم، وجعلهم قادرين على التمتع بالخـــبرات الجمالـــية الـــتى تتضمن التعبير الذاتى والابتكار وممارسة المهارات الاجتماعية السليمة داخل المجتمع المدرسى وفى خارج المدرسة .

وتأكـــيداً علـــى أهمـــية الأنشطة التربوية وضرورة ممارسة التلاميذ بمرحلة التعليم الأساســـى ، تـــناولها المؤتمـــر القومى لتطوير مناهج التعليم الابتدائى المنعقد بالقاهرة فى الفـــترة مـــن ١٨-٢٠ فـــبراير ١٩٩٣، والمؤتمر القومى لتطوير مناهج التعليم الإعدادى المـــنعقد بالقاهـــرة فى الفترة من ٢٩ أكتوبر حتى ١ نوفمبر ١٩٩٤ ، وأوصت بتخصيص فـــترة زمنية مستقلة لممارسة الأنشطة التربوية ،و وصاغت لها أهدافاً ركزت على إكتساب التلامـــيذ للمهـــارات العملـــية فى جميع مجالات الفنون والمجالات العلمية وتنمية اتجاهات إيجابـــية لـــدى التلامـــيذ نحو الأنشطة وحب العمل اليدوى، وتنمية هوايات تناسب التلاميذ

وتحافظ على صحتهم النفسية وتربى لديهم منظومة من القيم الأخلاقية والجمالية والاجتماعية، وتشجعهم على الإبداع والإبتكار .

والبديل لغياب الأنشطة التربوية من مدارسنا يتمثل فى خطر فادح يعود بالضرر البالغ على كل من الفرد والمتجمع، وجدير بالذكر أن وزير التربية والتعليم جسد ذلك الخطر فى بيانه أمام مجلس الشورى فى ٢ مارس عام ١٩٩٢ بقوله " إن الأنشطة التربوية جزء أساسى من أنشطة الإنسان وأن بذور الفتنة فى بلدنا جاءت عندما افتقدنا الأنشطة التربوية وتعايشنا مع الحفظ والتلقين وكان التطرف نتيجة لتعليم سيئ وهذه نتيجة منطقية" .

ورغم وجود الوعى بأهمية ممارسة التلاميذ للأنشطة التربوية إلا أن واقع أداء تلك الأنشطة بالمدارس فى مرحلة التعليم الأساسى لا زالت دون الطموح الذى يأمله الجميع، كما أظهرت كثير من الدراسات التى تناولت تقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية مثل دراسة فايز مراد مينا (١٩٨٠) ، ودراسة رشدى لبيب (١٩٨٣)، ودراسة عبد الرؤوف بدوى (١٩٨٨)، ودراسة وليم عبيد (١٩٨٨) ، ودراسة صفية سلام (١٩٩١) ، ودراسة محبات أبو عميرة (١٩٩٦)، ودراسة ناهد عبد النبى نوبى (١٩٩٨)، ودراسة ياسمين زيدان (١٩٩٩) ، وغيرها من الدراسات. إلا أنه لا توجد دراسات تناولت أسباب الوضع غير المتوازن بين اعتراف الجميع بأهمية الأنشطة التربوية وضرورة ممارستها من جانب التلاميذ وواقع تلك الأنشطة بالمدارس الذى لا نرضى عنه ، وتعود تلك الأسباب إلى عدم وجود معايير يقوم فى ضوئها أداء التلاميذ للأنشطة التربوية، والتى تنبع من فلسفة الأنشطة التربوية نفسها والغرض منها وفى ذات الوقت تنظم وتخطط وتنفذ وتقوم تلك الأنشطة فى ضوء المعايير الواجب توافرها لضمان ممارسة التلاميذ للأنشطة التربوية بفعالية وهذا ما ساعد على بلورة وتحديد مشكلة الدراسة الحالية.

مشكلة الدراسة :

مع أن جميع المؤتمرات القومية التى تناولت تطوير التعليم فى مصر أوصت بضرورة ممارسة التلاميذ للأنشطة التربوية كجزء مهم فى البرنامج الدراسى بالمدارس ، كما اعتبرتها وزارة التربية والتعليم جزءاً أساسياً من سياستها التعليمية ، وصدرت عديد من النشرات والقرارات الوزارية التى تؤكد عليها وتتضمنها . غير أنه من الملاحظ أن ممارسة الأنشطة التربوية بمدارسنا تفتقد للآلية التى تحكم على فعالية ممارسة تلك الأنشطة من قبل التلاميذ وجدية تخطيطها وتنفيذها وإدارة المدرسة لها ، ومن هنا تتبلور مشكلة البحث الحالى والمتمثلة فى عدم وجود معايير تقويم التلاميذ للأنشطة التربوية (غير الرياضية

حيث أن الأنشطة الرياضية تتسم بطبيعة خاصة)(*) ويمكن طرح مشكلة البحث فى السؤال التالى :

" ما معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية غير الرياضية فى المدرسة المصرية؟ "

أهمية الدراسة :

يؤكد خبراء التربية والمعنيون بها على أن الأنشطة التربوية شأنها شأن المواد الدراسية المقررة وسواء أكانت مصاحبة للمناهج أو أنشطة حرة ، تعد خبرات منتقاة بحيث يؤدى المرور بها من قبل التلاميذ إلى تحقيق أهداف التربية ، حيث أنها تهيئ مواقف تربوية محببة إلى نفس المتعلم، وتتيح فرص ظهور المواهب وإبراز الميول ، وتحقق الأنشطة التربوية مبادئ التربية الكبرى مثل مبدأ إيجابية المتعلم وفعالية العمل التعاونى والجماعى وإقامة اتصال إقناعى ناجح وتحقيق مبدأ الاعتماد المتبادل من قبل التلاميذ .

لذا يلزم توفر قوائم معايير لتقويم ممارسة الأنشطة كمحددات يمكن فى ضوئها الحكم على جودة تنفيذ تلك الأنشطة داخل المدرسة المصرية وممارسة التلاميذ لها ، كما تتيح فرص تطويرها والنمو بها فى المستقبل .

منهج الدراسة :

للإجابة على سؤال الدراسة تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفى التحليلى متضمنة استطلاع رأى الميدان من خبراء ومعلمون ومشرفوا أنشطة منهجية وحرة وأساتذة جامعات وباحثين .

أدوات الدراسة :

١- استمارة مقابلة عن واقع تقويم الأنشطة التربوية بمدراسنا .

٢- استبيان لاستطلاع رأى الخبراء والمعنيين بالأنشطة التربوية حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية .

(*) هناك دراسة منفصلة يقوم بها فريق عمل ثان خاصة بمعايير الأنشطة الرياضية .

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١- بناء معايير قومية لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية المصاحبة للمناهج بالمدرسة المصرية فى مرحلة التعليم الأساسى ·

٢- بناء معايير قومية لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية الحرة بالمدرسة المصرية فى مرحلة التعليم الأساسى ·

حدود الدراسة :

تقتصر الدراسة الحالة على :

١- بناء قوائم معايير لتقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية عدا الأنشطة الرياضية حيث تتسم بطبيعة خاصة لاتقع ضمن اهتمامات الدراسة الحالية ·

٢- بناء قوائم معايير لتقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى·

٣- بناء قوائم معايير لتقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية، بينما لا يقع ضمن اهتمام الدراسة حاليا إعداد مقاييس لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية حيث تستكمل فى دراسة أخرى فى العام البحثى القادم ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ ·

٤- الأنشطة التربوية المصاحبة للمناهج والأنشطة الحرة ·

خطة وإجراءات الدراسة :

للإجابة عن سؤال الدراسة يتم عمل الآتى :

١- جمع وتحليل قراءات ودراسات سابقة ذات صلة بمتغيرات الدراسة الحالية وعرض الإطار الفكرى للدراسة ·

٢- بناء قوائم أولية لمعايير تقويم التلاميذ للأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى فى ضوء الطرح النظرى والفكرى للدراسة والدراسات السابقة ذات الصلة ، ومن خلال جلسات عصف الذهن لفريق البحث·

٣- إعداد استمارة مقابلة للتعرف على واقع تقويم الأنشطة التربوية بالمدارس بمرحلة التعليم الأساسى · وضبطها إحصائيا·

٤- إعداد استبيان لاستطلاع رأى الخبراء والمعنيين بالأنشطة التربوية حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية وضبطه إحصائيا .

٥- تطبيق الجانب الميدانى للدراسة ، وذلك بتطبيق استمارة المقابلة والاستبيان على مشرفى ومسئولى الأنشطة التربوية بالمدارس الابتدائية والإعدادية فى ثمان محافظات بمصر .

٦- عرض وتحليل وتفسير نتائج الجانب الميدانى للدراسة .

٧- عرض توصيات الدراسة وكتابة التقرير النهائى .

تحديد المصطلحات :

١- الأنشطة التربوية :

يعرف أحمد حسين اللقانى (١٩٨٩) النشاط التربوى على أنه " ذلك الجهد العقلى أو البدنى الذى يبذله المتعلم فى سبيل تحقيق وإنجاز هدف ما " . ويتسم هذا التعريف بالاتساع حيث يتضمن الجهد العقلى والبدنى الذى يبذله التلاميذ فى جميع جوانب التعلم بما فيها تحقيق الأهداف التعليمية للمقررات الدراسية ، بينما يعرفه جود good فى قاموس التربية Dictionary of Education بأنه " وسيلة وحافز لإثراء المنهج وإضفاء الحيوية عليه ، وذلك عن طريق تعامل المتعلمين مع البيئة التعليمية وإدراكهم لمكوناتها المختلفة من طبيعية إلى مصادر إنسانية ومادية بهدف اكتسابهم الخبرات الأولية التى تؤدى إلى تنمية معارفهم وقيمهم واتجاهاتهم بطريقة مباشرة "

ويلاحظ أن تعريف قاموس جود Good للنشاط التربوى يركز على النشاط المصاحب للمنهج الدراسى والذى يقدم إثراءاً وإتساعاً له ، بينما توجد أنماط للنشاط التربوى متنوعة منها :

أ- الأنشطة المنهجية Extra Curricular Activities .

ب- الأنشطة خارج الفصل Out of Class Activities .

ج- الأنشطة المنهجية المصاحبة Co – Curricular Activities .

د- أنشطة الفصل الإضافية Extra Class Activities .

وتأخذ الدراسة الحالية بالأنشطة التربوية على أنها :

أ- أنشطة مصاحبة للمناهج والمقررات الدراسية .

ب- أنشطة حرة .

وتعرف الدراسة الحالية الأنشطة التربوية بأنها :

" جميع الخبرات التربوية المخططة والتى يمارسها التلاميذ داخل أو خارج المدرسة بقصد تحقيق الأهداف التعليمية التى تكسبهم نموا فى الجوانب السيكولوجية والتربوية والاجتماعية والأكاديمية ، والتى تؤدى إلى تعديل سلوك التلاميذ؛ وفق إطار من المعايير معين متفق عليه "

٣- معايير تقويم الأنشطة التربوية :

يعرفها باكر (Baker, 1997, 379) بأنها " تقويم الأداء العملى **Assessment Performance** أثناء تنفيذ نشاطات التعلم أو بعده وفقا لما هو متوقع أو مطلوب أو محددات Criteria معينة " .

وتتم عملية التقويم للأنشطة التربوية وفقاً للمعايير بعدة طرق منها :

أ- ***قوائم المراجعة*** *" Check Lists " :*

وهى تتضمن قائمة بالسلوكيات المراد تقديرها ومن المفترض أن يقوم التلميذ بها أثناء تقويم أداءه للنشاط ، وكل سلوك أو أداء يكون واضحاً وقابل للملاحظة وتقدير هذه القوائم يكون (موجود / غير موجود) ، وتكون الدرجات (+ ١ / - ١) .

ب- ***مقاييس التقدير*** *" rating Scales " :*

وهى تستخدم فى تقويم أداء التلميذ للنشاط التربوى المركب نسبياً بحيث يكون هناك متصل لجودة الأداء يتراوح بين (ممتاز / جيد جداً / جيد / مقبول / ضعيف) ، ويمكن تقديره كميا بخمسة أرقام متدرجة (١ - ٥) .

جـ- ***التقويم بملفات*** *" Portfolios Assessment " :*

وتتمثل فى بناء ملف شخصى لكل تلميذ يتضمن جانباً منه أداءاته فى الأنشطة التربوية والأعمال التى تعكس شخصيته وتميزه، وتتميز هذه الطريقة من تقويم الأنشطة إلى أنها تبرز جوانب التميز والموهبة التى يمتلكها التلميذ ، ومن الممكن احتضان موهبته وتميزه فى نوع معين من الأنشطة مستقبلاً .

ويمكن قياس مدى تقدم وتطور التلميذ فى نشاط تربوى معين ودراسة حالته دراسة تتبعيه وطولية .

الفصل الثانى

الإطار النظرى

ويتضمن :

* **مقـــدمة :**

* **مرحلة التعليم الأساسى فى مصر :**

١ – فلسفة التعليم الأساسى فى مصر ، وأهدافه ٠

٢ – خصائص النمو لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى:

أ- خصائص النمو لتلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى

ب- خصائص النمو لتلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى٠

* **الأنشطة التربوية لمرحلة التعليم الأساسى :**

١ – نبذة تاريخية٠

٢ – مفهوم النشاط التربوى ٠

٣ – فلسفة النشاط التربوى٠

٤ – أهداف النشاط التربوى٠

٥ – أهمية النشاط التربوى٠

٦ – تصنيف الأنشطة التربوية ٠

٧ – أسس النشاط التربوى٠

٨ – واقع النشاط التربوى ومشكلاته٠

٩ – معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية٠

١٠ – مجالات الأنشطة التربوية٠

أولا : الأنشطة الدينية ٠

ثانياً : أنشطة اللغةالعربية٠

ثالثاً: نشطة الرياضيات٠

رابعاً : أنشطة العلوم٠

خامساً : أنشطة الدراسات الإجتماعية٠

سادساً : أنشطة اللغة الإنجليزية٠

سابعاً : أنشطة التربية الموسيقية٠

ثامناً : أنشطة التربية الفنية٠

تاسعاً : أنشطة التربية الأسرية٠

* **مقدمة**

يتناول هذا الفصل الإطار النظرى للبحث الحالى ويتضمن توصيف لمرحلة التعليم فى مصـــر ، فلســفته، وأهدافــه ، ويعــرض لخصائص النمو لتلاميذ هذه المرحلة فى كل من الحلقتيــن الأولــى (التعلــيم الابتدائى)، والثانية (التعليم الإعدادى)٠ وذلك للوقوف على احتياجات هؤلاء التلاميذ من ممارستهم للأنشطة التربوية المختلفة٠

ويتــناول الأنشــطة الــتربوية لمــرحلة التعليم الأساسى من حيث تطورها التاريخى، ومفهوم النشاط التربوى، وفلسفته ، وأهدافه، وأهميته، ويعرض لتصنيف النشاط التربوى، والأســس الــتى يقــوم عليها، كما يعرض بالتوصيف لواقع النشاط التربوى ومشكلاته فى مصــر، ومعايــير تقويــم التلامــيذ فى الأنشطة التربوية٠ وذلك للتعرف على واقع النشاط التربوى٠

كما يتناول هذا الفصل تعريفاً بمجالات الأنشطة التربوية المستهدفة فى هذا البحث بما تتضــمنه من الأنشطة الدينية، وأنشطة اللغة العربية، وأنشطة الرياضيات، وأنشطة العلوم، وأنشطة الدراسات الاجتماعية، وأنشطة اللغة الإنجليزية، وأنشطة العلوم، وأنشطة الدراسات الاجتماعــية، وأنشطة اللغة الإنجليزية، وأنشطة التربية الموسيقية، وأنشطة التربية الفنية، وأنشــطة التربــية الأســرية٠ وذلك تمهيداً لتناول الجزء الخاص بالدراسة الميدانية للبحث والــتى تتــناول تصــميم وبناء معايير لتقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى٠

* **مرحلة التعليم الأساسى فى مصر :**

١- فلسفة التعليم الأساسى فى مصر، وأهدافه :

التعلــيم الأساسى تعليم موحد مدته تسع سنوات لجميع أبناء الأمة ذكوراً وإناثاً، فى الــريف والحضــر على السواء، مما يؤكد مبدأ الديمقراطية وتكافؤ الفرص فى التعليم بين أبناء الشعب٠ وهو حق لجميع الأطفال المصريين الذين يبلغون السادسة من عمرهم، تلتزم الدولــة بتوفيره لهم، ويلزم الآباء وأولياء الأمور بتنفيذه وذلك على مدى ثمان سنوات فى الحلقتيــن (الحلقة الأولى : حلقة التعليم الابتدائى، ومدة الدراسة بها خمس ســـــنوات)، و(الحلقــة الثانــية : حلقــة التعليم الإعدادى، ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات) ومع العام الدراســى ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ تعــود الســنه السادســة إلى حلقة التعليم الابتدائى لتصبح مدة الدراسة بها ست سنوات ، وبذلك مدة الدراسة بمرحلة التعليم الأساسى تسع سنوات٠

والتعلـــيم الأساســـى تعليم، يمكن التلاميذ – بكافة صيغه وأشكاله – من أن يواصلوا التعلـــيم فـــى المـــراحل التالـــية، وهو مرحلة منتهية بالنسبة لبعض الأبناء والبنات، طبقاً لاستعداداتهم وقدراتهم. وهو بصيغته المصرية يهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للتلميذ من خـــلال تسـليحه بأساسيات المواطنة من قيم دينيه وسلوكية ،وطنية، ومعارف، واتجاهات وخبرات عملية. وبذلك يحسم التعليم الأساسى منذ المراحل الأولى للتعليم قضية العلاقة بين التعليم والعمل المنتج، إذ يهيئ الفتيات والفتيان بعد الانتهاء منه، للمشاركة فى التنمية، بعد تدريـــب مكـــثف لفـــترة قصـــيرة. وذلك من خلال الثقافة المهنية والتدريبات العملية التى يتضمنها محتوى التعليم الأساسى، والتى تتنوع طبقاً لظروف البيئات المختلفة، الزراعية أو الصـــناعية أو الحضرية أو الصحراوية. وبذلك يساعد التعليم الأساسى على تحقيق التوافق الاجتماعى بين الفرد وبيئته الإجتماعية. (أحمد إسماعيل حجى ، ١٩٩٦: ٢٤٣ – ٢٤٤)

ويهـــدف التعلـــيم الأساسى فى مصر إلى: تنمية قدرات واستعدادات التلاميذ، وإشباع مـــيولهم، وتـــزويدهم بالقدر الضرورى من القيم والسلوكيات والمعارف والمهارات العملية والمهنية، التى تتفق وظروف البيئات المختلفة، بحيث يمكن لمن يتم مرحلة التعليم الأساسى أن يواصـــل تعليمه فى مرحلة أعلى، أو أن يواجه الحياة بعد تدريب مهنى مكثف، وذلك من أجل إعداد الفرد لكى يكون مواطناً منتجاً فى بيئته ومجتمعه.

٣- خصائص النمو لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى :

يفيد التعرف على خصائص النمو لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى فى تحديد المتطلبات والاحتياجات الخاصة لهذه المرحلة والتى يمكن على ضوئها تصميم وبناء واختيار الأنشطة التربوية التى تسهم فى تلبية هذه المتطلبات .

وفيما يلى عرض لهذه الخصائص :

أ- خصائص النمو لتلاميذ المرحلة الابتدائية (الحلقة الأولى من التعليم الأساسى)

يطلـــق المتخصصـــون فى علم نفس النمو على مرحلة التعليم الابتدائى فترة الطفولة المـــتأخرة حيث تمتد من (٦) سنوات حتى سن (١٢) سنه، وقد قسموا خصائص النمو فى هذه الفترة إلى مرحلتين هما مرحلة (٦ – ٨) سنوات، ومرحلة (٩-١٢) سنه، وقد تم هذا التقسيم لما يلاحظ من فروق تطرأ على الأطفال وتفرق بين هاتين المرحلتين.

أ – ١ خصائص نمو التلاميذ فى المرحلة السنية (من ٦ – ٨ سنوات) : (مصطفى عبد العزيز، ١٩٩٩ : ١٣ – ٢٣)

– *النمو الحركـــــى والجسمانى :*

يعـد النشـاط الدائـب مـن أهم معالم النمو الحركى فى هذه المرحلة، ويظهر النمو التدريجى فى الأداء الحركى الهادف، والتحسن فى الأداء الحركى من حيث الكيف .

ويتمـثل نشاط الطفل فى قيامه بالرد على كل مثير خارجى بإبداء استجابات حركية، كمـا يكون سريع التحول لا يستقر على وضع، ولا يستطيع أداء عمل معين لفترة طويلة. ويمكن تعليل ذلك من الناحية "الفسيولوجيه" بأن المثيرات الخارجية تحدث أنواع جديدة من الاستثارات فى قشرة المخ التى تحرض وتلح على قيام الطفل بالاستجابات الحركية، ويساعد ذلـك على عدم وصول العمليات العصبية المسئولة عن عمليات الكف الحركى – أى إعطاء الأوامر بعدم الحركة للعضلات– إلى مرحلة كافية من النمو والتطور. وبمرور الوقت يتعلم الطفل تدريجياً التحكم فى الدوافع التى تبعث على الحركة.

وفى بداية العام الثامن يتضح ميل الطفل إلى الاقتصاد فى حركاته، ويأخذ انتباهه فى التركـيز لفـترة طويلـة فى أداء الواجبات الحركية دون أن تستطيع المثيرات العارضة أن تحولـــه عن متابعة ما يقوم بممارسته من نشاط، كما تظهر على حركات الطفل معالم دقة التوقيت الصحيح واتجاهها لتحقيق هدف محدد.

ويمكـن ملاحظـة مظاهر التغيير الأولى لشكل جسم التلميذ، ففى بداية العام السادس وحـتى منتصـف العـام السابع يحدث تغييراً واضحاً فى النسبة بين الجذع وبقية أعضاء الجسم، فيلاحظ كبر نمو الذراعين والساقين ، ويأخذ الصدر فى الاتساع ليماثل صدر الكبار، ويميل الطفل إلى النحافة نظراً لاختفاء الوسائد الدهنية التى كانت تكسو جسمه فى المرحلة السابقة، وتأخذ العضلات فى النمو بشكل واضح وفى هذه المرحلة يمكن تحديد حصر الطفل بوضوح كما يتضح الشكل الخارجى للعمود الفقرى.

وهـناك فـروق فردية بين الأطفال بالنسبة لتوقيت التغيير الأول لشكل الجسم فأحياناً يحـدث هـذا التغيـير مبكراً بالنسبة لبعض الأطفال بحوالى عام، ويلاحظ ذلك عند مشاهدة فصـول السـنوات الأولى من إحدى المدارس الابتدائية، بجانب هذا كثيراً ما يحدث التغيير مبكراً عند الإناث بما يقارب من نصف عام عن البنين.

ويضـطر الطفل فى المدرسة الابتدائية إلى الجلوس لبضع ساعات يومياً، بينما يتمتع بالحـرية فى الانتقال والنشاط الحركى وهو طفل فى الحضانة، وهذا التحديد الوقتى لحركته

يتسـبب فى تجميع طاقاته لتفريغها عقب نهاية حصص المدرسة، أو فى فترات الراحة بين الحصـص، وقـد يتسبب هذا التحديد الوقتى لحركة الطفل فى بعض التأثيرات السلبية على النمو الحركى لذلك، يراعى تنظيم الدراسة بحيث يمكن تجنب هذه الآثار السلبية.

كمـا يصل النمو بالنسبة لنشاط العمليات العصبية العليا والجهاز العصبى إلى مرحلة متوسـطة هامة، فيأخذ حجم المخ فى الزيادة وتكاد تتشابه طبقات وخلايا المخ فى تكوينها مـع تلك الخاصة بمخ البالغين، وتحدث زيادة فى "ديناميكية" العمليات العصبية، ويلاحظ أن عمليات الكف لا تستطيع إيقاف عمليات الاستثارة الحادثة فى خلايا المخ كما أن القدرة على تركـيز إشعاعات الاستثارة المختلفة الموجهة إلى المراكز الحركية تكون محدودة، ويعزى إلـى ذلـك النشـاط الـزائد الذى يقوم به الطفل وما يرتبط به من حركات زائدة عن هدف الحركات المطلوبة.

- *النمو العقلـى والانفعالـى :*

يـزداد النمو العقلى فى هذه المرحلة السنية بشكل سريع حيث يلاحظ على الطفل حب الاستطلاع وإصراره على الحصول على إجابات لأسئلته، ولهذا يحصل على معلومات كثيرة فى نواحى متعددة، وخاصة فى المجالات التى تجذب انتباهه أو يميل إليها. ويستطيع الطفل فى هذه المرحلة التعليم عن طريق المشاركة، وبالتدريج يبدأ فى إجادة الاستماع، ويجب أن تقـرأ علـيه القصص والشعر، ويشعر بالمتعة لسماعه الأغانى والقصص الخيالية، وتزداد قدرته على النقد، وفى نهاية المرحلة يبدأ فى جمع الأشياء، ويميل إلى قصص المغامرات. كمـا يـبدأ الطفـل فى تعلم المهارات اللغوية والحسابية وتساعده هذه المهارات فى زيادة سيطرته على بيئته التى يتعطش إلى إكتشافها.

- *النمـو الاجتماعى :*

يتصف طفل هذه المرحلة بتمركزه حول ذاته وميله إلى الأنانية، ولا يفسر الأشياء إلا مـن وجهة نظره الخاصة، وبزيادة اكتسابه للغة يزداد فهمه للآخرين ولرغباتهم وأدوارهم، فيـبدأ فى تصحيح فكرته عن نفسه، وتساعده اللغة فى التحرر من مركزية الذات، ويبدأ فى اكتساب السلوك الاجتماعى الذى يساعده على الاندماج، ويقل ميله للعب الانفرادى ويتأرجح فـى هذا بين محاولته الاستقلال عن المنزل و الرغبة فى طاعة الوالدين والاعتماد عليهما، وتسـمح له فرصـة الاخـتلاط بالآخرين لاختبار فكرته عن نفسه، فيحاول أن يقيس قوته بالنسـبة للآخريـن، وقـد تدعوه الحاجة إلى تأكيد ذاته إلى المفاخرة والمباهاه، ولا يحب الخسـارة ويرمى اللوم على الآخرين. ويلعب الأولاد مع البنات، غير أن الاختلاف فى نوع

اللعـب يــبدأ فى الظهور، كما يبدأ الاهتمام برأى الأصدقاء، كما يتعلم كيف يسهم فى وضع خطــة مــع جماعــة، ويبدأ فى السلوك بشكل تعاونى مع زملائه، ويتكون لديه الميل نحو التمثــيل والاستعداد لأداء أدوار فى التمثيليات القصيرة فى الفصل الدراسى. ويتميز الطفل فى هذه المرحلة بالعناد والمعارضة، ويجب أن يكون الأول المفضل من الجميع، وفى نهاية هــذه المــرحلة يكون حساساً للنقد سريع البكاء غير صبور وانفعاليا ولحوحاً ويهتم بالكبار ويستريح معهم.

أ - ١ خصائص نمو التلاميذ فى المرحلة السنية (من ٩ - ١٢ سنوات)

يكاد يتفق علماء النفس على ضم هذه الفترة من النمو إلى مرحلة المراهقة. ويقصد بالمراهقة تلك الفترة التى تمتد من سنة إلى سنتين قبل البلوغ، حيث أن التغييرات التى تتم فى هذه المرحلة تمهد فعلياً للمراهقة .

- *النمو الحركــــى والجسمانى :*

يزداد تطور النمو العام فى هذه المرحلة بصورة ملحوظة، ويتمكن الطفل من التوجيه الهــادف لحركاته والقدرة على التحكم فيها، حيث تصبح حركاته أكثر هادفية، ويكون أكثرا اقتصــاديا فى بذل الجهد، وتتميز حركات الطفل فى هذه المرحلة بالانسيابية وحسن التوقيت والــتوافق، ويتمــيز طفل هذه المرحلة بسرعة استيعابه وتعلمه للحركات الجديدة، والقدرة علــى المواءمــة الحركية، ويسعى إلى المنافسة، ويتسم أداؤه بالحماسة، ويرجع ذلك إلى الــتطور الحــادث فى الجهاز العصبى المركزى الذى يساعد الطفل على حسن الاستفادة من المهارات الحركية السابق تعلمها، ويرى العلماء أهمية هذه المرحلة فى اكتساب الطفل قدرة كبيرة من الخبرات الحركية .

- *النمو العقلــــــى :*

يســتمر الأطفال فى هذه المرحلة فى ميلهم إلى اكتشاف البيئة المحيطة بهم، وتكون نظــرتهم واقعية نفعية، ويستمرون فى الاعتماد على حواسهم وخبرتهم العملية وتبدأ ميول الأطفــال فــى التفــتح والتعبــير عن نفسها فى هذه السن، حيث يبدؤون فى جمع الطوابع والحشــرات وكل ما يستهويهم فى بيئتهم، كما يبدؤون فى الحديث عن مستقبلهم وأمانيهم فىالحياة. كما تتميز هذه المرحلة بالقدرة على الابتكار، ويساعد اكتساب اللغة على محاولة كتابة الشعر والنثر والقصص. كما قد تظهر مواهب الأطفال فى الرسم والنحت والتمثيل.

- *النمو الاجتمـاعـى :*

يطلق العلماء على هذا السن اسم " سن العصابات" وذلك لانخراط الأطفال فى جماعات تصـبح معاييرها لدى الطفل أهم من معايير الأسرة، ويهمه إرضاء الجماعة . ويلاحظ ان الأطفال فى هذا السن يجاهرون بنقد الكبار وانتقاد سلطتهم عليهم، ومع هذا يقومون ببعض الأعمال التى تتطلب منهم مجهوداً شاقاً بهدف الاستحواذ على إعجابهم.

كما يلاحظ فى هذا السن اعتزاز كل جنس بانتمائه له، ويحرص كل جنس على اللعب مـع أفراد جنسه، كما يبدأ الأطفال فى إحاطة أعمالهم بالسرية ويحاولون عدم إطلاع الكبار عليها لشعورهم بالعداء نحوهم.

- *النمو الإنفعالـى :*

يتميز طفل هذه المرحلة بالتقلب الانفعالى حيث يشعر تارة بالمرح وأخرى بالاكتئاب، ويكون حساساً كثير الشكوى. غير أنه يكون عادلاً فى أحكامه ومعقولاً فى مطالبة وتوقعاته . ومـع اقـتراب أطفـال هذه المرحلة من سن البلوغ تزداد محاولتهم لتأكيد ذاتهم وحبهم للثرثرة والتطرف فى الآراء، ويحب أن يتخـذ قراراته بنفسـه .

ب- خصائص نمو تلاميذ المرحلة الإعدادية :

تعتـبر المـرحلة الإعداديـة - " الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى " مرحلة متوسـطة بين التعليم الابتدائى " الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى" والتعليم الثانوى العـام والفنى، وتستغرق ثلاث سنوات ما بين الحادية عشرة والخامسة عشرة تقريباً، ومن ثـم تعـد امـتداداً للمرحلة الابتدائية، وقاعدة للمرحلة الثانوية التالية لها، وفى الوقت ذاته مرحلة منتهية لمن تقف بهم ظروفهم عن متابعة الدراسة فيشقون طريقهم فى حياة الإنتاج بعد تدريبهم عقب انتهائهم من دراستهم فى هذه المرحلة.

وهـى تمثل مرحلة المراهقة المبكرة التى يتفاعل فيها السلوك الطفلى ،وتبدأ المظاهر الجسمية والفسيولوجية والعقلية والإنفاعلية والاجتماعية المميزة للمراهقة فى الظهور.

والمـراهقة فـترة اسـتيقاظ الانفعالات والحاجات المختلفة، وفترة ظهور أو وضوح القـدرات والإمكانـيات الجسـمية والعقلية، وتتسم هذه الفترة فى كثير من الأحيان بالقلق والضيق، والثورة، والشك، فهى محفوفة بالألم والأمل، ومن الضرورى أن يجتازها كل فرد بنجاح نحو المستقبل.

ويجب النظر إلى المراهق على أنه كائن إنسانى فى مرحلة انتقال ما بين عالمين، من عالم الطفولة إلى عالم الرشد ومن ثم فإن ما هو متوقع منه ، وما هو مسموح له به، وما يستطيع هو أن يتحمله، كلها أمور غير واضحة أو محددة بالنسبة له تماماً فى ذلك الوقت.

وتعـد مـرحلة المـراهقة مـن أكثر مراحل النمو تأثيراً بجميع العوامل الاجتماعية والاقتصـادية والثقافـية المحـيطة ، حيـث يتعرض المراهقون والمراهقات لحالات اليأس والانطـواء نتـيجة ما يلاقونه من إحباط، ويعانون صراعات بين الدوافع وتقاليد المجتمع ومعايـيره وشـعور المـراهق بالظلم والحرمان، وأن الآخرين لا يفهمونه وكثرة الضغوط الاجتماعـية ومراقـبة سـلوكه وعـدم تمكنه من تحقيق لأغراضه المأموله، وبالتالى فإن المـراهق يعـيش فى دوامة من التوتر والاضطراب فتزداد لديه الحاجة إلى الشعور بالأمن والإنتماء.

- *النمو الحركـــى والجسمانى :*

وتمتاز هذه المرحلة بسرعة النمو الجسمى واكتمال النضج حيث يزداد الطول والوزن وتـنمو العضلات فى جميع جوانب الجسم، كما تؤدى سرعة النمو هذه إلى فقدان المراهق القدرة على حركاته، ويؤدى ذلك إلى اضطراب السلوك.

- *النمو النفسى والاجتماعى :*

يمـيل المـراهق فى السنوات الأولى من المراهقة إلى مسايرة المجموعة التى ينتمى إلـيها ، فهو يحاول جاهداً أن يظهر بمظهرهم ويتصرف كما يتصرفون ويفعل كما يفعلون، وتتميز هذه المسايرة بالصداقة التامة والإخلاص، من ثم يميل المراهق فى المرحلة لتكوين الصـداقات نظراً لميله للخروج عن العلاقات الاجتماعية الضيقة التى تربطة بأسرته وحدها إلـى علاقـات أوسع تتمثل فى أصدقائه ورفاقه وميله إلى الانتماء إلى جماعات من هؤلاء الأصدقاء كجماعة أصدقاء الحى أو النادى أو المدرسة وغيرها.

وتتصف سلوكيات المراهق بعدم الثبات، كما أن حالته الإنفعاليه لا تميل إلى الاستقرار فالمراهق سريع التغير، ميال إلى التطرف كثير الاندفاع متحمس حساس نحو ذاته طوال هذه الفـترة ومحاولـة جـذب الأنظـار إليه، وكأن يقوم بالأعمال البطولية التى تثير الإعجاب والاهتمام، وذلك تعبيراً عن حب الذات والاهتمام بها.

وتتعدد حاجات المراهقين البيولوجية، والشخصيه، والنفسية، وغيرها، حيث يقسمها علماء النفس المتخصصون إلى :

حاجات أوليه *(Primary Needs)*

وهـــى كــل مـــا يحتاجه الكائن الحى من طعام، وشراب وراحه ونوم وأكسجين ٠٠٠ وغيرها٠

حاجات ثانوية *(Secondary Needs)*

الحاجـــة إلـــى تهذيـــب الـــذات (Silf discipline) والحاجة إلى ضبط الذات (Silf Control)، والحاجـــة إلى الاســـتقبال (The need for independence) والحاجـــة إلى الانتماء (The need to felong) والحاجة إلىالقيم (The need for values) ، والحاجة إلى التقـــبل الاجـــتماعى (Socal Acceptance) والحاجـــة إلى التقبل الاجتماعى (Socal Acceptence) ، والحاجة إلى التكيف (The neeol for ADJUSTMENT)

هذا، وسنجد تطبيقات لهذه الخصائص فى تناولنا للأنشطة التربوية فى مرحلة التعليم الأساسى٠

*** الأنشطة التربوية لمرحلة التعليم الأساسى :**

نبذة تاريخية :

فكـــرة النشاط وصوره التطبيقية والمعروفة حالياً من الأفكار قديمة النشأة، ففى مصر القديمـــة وعـــند الأغريق والرومان انتشرت ممارسة الرياضة البدنية والموسيقى والدراما والمناظرات حيث كانت تعد أحد الجوانب الهامة فى إعداد الشباب وتربيتهم ٠

وفى العصر الحديث مرت الأنشطة بمراحل أربع هـــــى :

المــرحلة الأولـــى : كان الاهتمام بالأنشطة ضعيفاً وكانت تمارس دون تدخل من المدرسة، ودون اتصال بأهدافها حيث اقتصر اهتمام المعلمين على تدريس المواد المرتبطة بالنواحى العقلية بشكل أساس ٠

المــرحلة الثانـــية : تم فيها معارضة الأنشطة حيث اعتبرت أداة تصرف الطلاب عن عملهم المدرســـى العلمـــى، وتم اعتبارها تهديداً للجو الأكاديمى الذى يجب أن يسود المدرسة٠

المــرحلة الثالـــثة : تم فيها قبول الأنشطة فى إطار خارج المنهج الدراسى، واعتبارها جزء مـــن وظـــيفة المدرســـة٠ وقـــد ساعد على ذلك التحول اهتمام الطلاب وأولـــياء الأمـــور، وأيضاً انتشار فلسفات تربوية تشجع على ممارسة الأنشطة ٠

المرحلة الرابعة: وفى هذه المرحلة اتجه الاهتمام نحو تشجيع الأنشطة حيث تغيرت النظرة التربوية وأصبحت تتصف بالشمول، ولم يعد الاهتمام فى المدرسة مقصوراً على النواحى التعليمية والأكاديمية بل امتد ليشمل النواحى البدنية والاجتماعية. (فكرى ريان)

وفى عصرنا الحالى تلعب الأنشطة دوراً هاماً فى تنمية الفرد بشكل متوازن. وأصبحت المدارس تؤمن بالتعليم عن طريق الخبرة والدور التربوى الذى تلعبه الأنشطة فى إثراء ميول الطلاب وإثارة دافعيتهم.

ولقد تطورت المناهج بعد أن كانت منظومة محددة العناصر ثابتة تقتصر فى تركيزها على المعرفة التى يكتسبها التلميذ، ومن أنواع المناهج التى تركز على المادة منهج المواد الدراسية الذى يعتمد على معلومات وحقائق وأفكار يتم اختيارها من العالم المحيط بالفرد، ويقوم فى جوهرة على أساس إقامة الحواجز بين المواد وبعضها، ومن هنا ظهرت مشكلة المتعلم، حيث أنه بالإضافة إلى أنه يود معرفة الكثير من المعارف فهو يريد أيضاً أن يعرف الكثير من مسائل متعلقة به شخصياً وأخرى متعلقة بمشكلات عديدة محيطة به، مما دعا إلى ظهور منهج جديد كرد فعل لمنهج المواد وهو منهج النشاط. (إبراهيم بسيونى عميرة، ١٩٩١)

ويقوم منهج النشاط أساساً على حاجات وميول الأطفال واهتماماتهم والنشاطات التى يقبلون عليها، ويهدف هذا المنهج إلى تحقيق نمو الطفل من خلال الخبرة النشطة لذلك أطلق عليه منهج الخبرة. (محمود أبو زيد إبراهيم، ١٩٩١)

ومع انتشار منهج النشاط ظهر مصطلح بدلاً من المواد التعليمية وهى أنشطة منظمة حول ميول الأطفال، واهتماماتهم وما يقبلون عليه من نشاط، وكان ظهور هذه " الأنشطة" نتيجة للفكر التربوى المتجدد والمختلف فى فلسفته وأسسه عما سبقه من تنظيمات منهجية، ويتميز بخصائص تتماشى مع الفكر التربوى الذى دعا له كل من: " جان روسو" ، " يوهان هنريش" ، " بستالتزى" ، و" فريد ريش فروبل" .

وكنتيجة للفكر التربوى المتجدد ظهرت العديد من التجارب التى اتخذت الأنشطة محوراً أساسياً لها كطريقة تدريس وذلك فى اتجاهين.

الأول : داخل المؤسسات التعليمية.

الثانى : خارج المؤسسات التعليمية .

٣- مفهوم النشاط التربوى :

النشاط فى اللغة نشط (نشط) الرجل بالكسر (نشاطاً) بالفتح فهو نشيط، وتنشط لأمر كذا، وفى قولــه تعالى (والناشطات نشطاً) (النازعات ، آية ٢) يعنى النجوم تنشط من بــرج إلــى بــرج، أى أنه يعنى التنقل والتحرك، (محمد أبى بكر الرازى، ١٩٦٤ : ٦) و (نشط) (النازعات ، الآية رقم "٢") من المكان – نشطاً : خرج ، و (أنشطه) فلانا: صيره نشــيطاً وجعله ينشط، وتنشط : صار نشيطاً و – للعمل : تهيأ له وأقبل عليه، والمنشط: ما يخف إليه ويؤثر فعله، والنشاط ممارسة صادقة لعمل من الأعمال (مجمع اللغة العربية، ١٩٦٢ : ٩٣)

وتــتعدد الآراء حــول مفهــوم النشاط التربوى، فهو كما يعرفه القامــوس التربوى علــى: " أنــه وسيلة وحافز لإثراء المنهج، وإضفاء الحيوية عليه، وذلك عن طريق تعامل التلامــيذ مــع البيئة، وإدراكهم لمكوناتها المختلفة من طبيعة إلى مصادر إنسانية ومادية، بهدف اكتسابهم الخبرات الأولية التى تؤدى إلى تنمية معارفهم واتجاهاتــهم وقيمهم بطريقة مباشرة، (carter V. Good, 1973)

ويعــرفه الــبعض على أنه النشاط المدرسى وفى ذلك أيضا تتعدد التعريفات؛ فتعرف دائــرة المعــارف الأمريكــية النشاط المدرسى" بأنه يتمثل فى البرامج التى تنفذ بإشراف وتوجــيه المدرسة، والتى تتناول كل ما يتعلق بالحياة المدرسية، وأنشطتها المختلفة ، ذات الارتباط بالمواد الدراسية أو الجوانب الإجتماعيه والبيئية، أو الأندية (الجماعات والجمعيات والفرق) ذات الاهتمامات الخاصة بالنواحى العملية أو العلمية أو الرياضية أو الموسيقية، أو المسرحية أو المطبوعات المدرسية. (Tayler, G., 1970: 682)،

ويــرى الــبعض أن الأنشــطة المدرسية هى الأعمال والخبرة المنظمة التى يمارسها الطالــب باختياره خارج الحصص المقررة للمواد الدراسية ويوجهها القائمون على العملية التربوية، مما يساعد على نمو الطالب فى النواحى الفردية والجماعية،

بيــنما ينظر البعض إلى الأنشطة المدرسية على أنها البرامج التى تنظمها المدرسة، متكاملة مع البرامج التعليمية، والتى يقبل عليها التلاميذ برغبة ، ويزاولونها بشوق، وميل ذاتى بحيث تحقق أهدافاً تربوية معينة سواء ارتبطت هذه الأهداف بتعليم المواد الدراسية أو باكتســاب خــبرة أو مهــارة أو اتجاه علمى، أو عملى داخل الفصل أو خارجه، أثناء اليوم الدراســى، أو بعــد انــتهاء الدراسة، على أن يؤدى ذلك إلى نمو فى خبرة التلميذ وتنمية هواياته وقدراته التربوية والاجتماعية المرغوبة،

ويــرى جود "good "، (١٩٧٩) أن الأنشطة المدرسية هى جميع ألوان الأنشطة الاجتماعــية والرياضــية والفنية والعلمية التى تمارس بطريقة حرة، ومنظمة للترويح أو لاكتساب مهارات خارج نطاق الدراسة الأكاديمية .

ويــرى " محمــد خليفة بركات" ، ١٩٧٩ أن النشاط المدرسى هو ذلك البرنامج الذى تــنظمه المدرســة متكاملاً مع البرنامج التعليمى، والذى يقبل عليه الطالب برغبة، ويزاوله بشــوق ومــيل تلقائى، بحيث يحقق أهدافاً تربوية معينة، بحيث أن يؤدى ذلك إلى نمو فى خــبرة التلمــيذ، وتنمــية هواياته وقدراته فى الاتجاهات التربوية والاجتماعية المرغوبة، ويشــمل النشاط المدرسى مجالات متعددة: ثقافية، واجتماعية ، وفنية ، ورياضية، على أن جميع مجالات النشاط متداخلة ومتكاملة ويصعب الفصل بينها لأنها تتناول تكوين التلميذ من جميع جوانب شخصيته وشخصية التلميذ وحده متكاملة لا تقبل التجزئة .

ويشــير " ملــيروجونس" "Miller & Jones " ، (١٩٨١) إلــى أن الأنشــطة المدرســية تتضمن السلوك اليومى الذى يقوم به الفرد أثناء التحاقه بالمؤسسات التعليمية، ولذا لا ينظر إلى الأنشطة باعتبارها منفصلة عن المحتوى التعليمى والمبادئ السائدة داخل الأنظمة والمجتمع .

ويرى " حسن عبد الحميد" (١٩٨٤) أن الأنشطة المدرسية هى تلك البرامج التى تهتم بالمتعلم وما يبذله من جهد عقلى وبدنى فى ممارسة أنواع النشاط التى تتناسب مع قدراته ، وميوله واهتماماته داخل المدرسة وخارجها بحيث يساعد ذلك على إثراء الخبرة، واكتساب مهارات معينة، واتجاهات مرغوبة تؤدى إلى تنمية شخصية المتعلم من جميع جوانبها مما يخدم مطالب ومتطلبات تقدم المجتمع ورقيه .

ويــرى " أحمد حسين اللقانى" (١٩٩٥) أن المناشط المدرسية جزء مهم من المنهج الدراسى بمفهومه الحديث، الذى يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة المدرسية، وأن المناشط أحد العناصر المهمة فى بناء شخصية الطلاب وصقلها، وأن كثيراً من الأهداف يتم تحقيقها مــن خــلال المناشط التلقائية التى يقوم بها الطلاب خارج الصف الدراسى، كما أن فاعلية تدريس المعلم داخل الفصل الدراسى تتوقف إلى حد بعيد على ممارسة الطلاب للمناشط، وأن تحقيق أقصى نمو ممكن للطلاب لا يتم بصورة كافية داخل الصفوف الدراسية، التى لا تسمح إمكاناتهــا الزمنية والمادية، وأن التربية المتكاملة تتطلب مناخاً عاماً يسود المدرسة ويهيئ الظروف لممارسة النشاط .

ومن العرض السابق يلاحظ أن المصطلحات الدالة على النشاط التربوى :

- الأنشطة المنهجية (Extra Cussicular Activities)
- الأنشطة خارج الفصل (Out of Class Activities)
- الأنشطة المنهجية المصاحبة (Co-Curricular Activities)
- أنشطة الفصل الإضافية (Extra Class Activities)

كما أنه يمكن بلورة مفهوم للأنشطة التربوية يأخذ به البحث الحالى ، وذلك ما يلى:
جميع الخبرات التربوية المخططة والتى يمارسها التلاميذ داخل وخارج المدرسة بقصد تحقيق الأهداف التعليمية التى تكسبهم نمواً فى الجوانب السيكولوجية والتربوية والاجتماعية والأكاديمية ، والتى تؤدى إلى تعديل سلوك التلاميذ، وفق إطار من المعايير معين متفق عليه ، وتشتمل هذه الأنشطة على برامج مختلفة، رياضية، ثقافية، فنية، دينيه، عمليه واجتماعيه، وتكون تلك الأنشطة تحت إشراف إدارة المدرسة، وهى بذلك تشمل الأنشطة المصاحبة للمقررات الدراسية (التطبيق الفعلى للإطار النظرى للمقرر الدراسى) وكذلك الأنشطة الحرة التى تمم وتكمل المقررات الدراسية سواء داخل المدرسة أو خارجها ".

٣- فلسفة النشاط التربوى :

ترتبط التربية بالفكر الفلسفى أشد الارتباط، وبمعنى آخر فإن الفكر التربوى فلسفه قبل أن يكون شيئاً آخر، حيث أنه يركز على مفهوم الانسان وطبيعته وعلاقته وموقفه من العالم المادى والاجتماعى ، وهذا المفهوم هو انضباط فلسفى فى أساسه، وكذلك تعتمد التربية على فلسفة نظرية عامة لأن معظم المشكلات التربوية تمس وتحتاج الفلسفة وتلتقى معها فى كثير من أدوارها ،ويمكن القول أنها مظهران لشىء واحد .

وتعتمد فلسفة التعليم وفلسفة النشاط المدرسى على الفلسفة العامة للمجتمع حيث أن المشكلات الرئيسة فى التربية والتعليم تعد فى أساسها مشكلات فلسفيه وبالتالى تتأثر فلسفة النشاط وأشكاله ومدى ممارسته، فنحن لا نستطيع أن تنقد المثل والسياسات التعليمية وبرامج الأنشطة القائمة أو نقترح مثلا وسياسات وأنشطة جديدة دون أن ننظر فى مشكلات فلسفيه عامه مثل طبيعة الحياة الجيدة التى يجب أن يؤدى إليها التعليم والنشاط الطلابى الذى يهتم بالإنسان ذاته حيث أن الإنسان هو موضوع التربية ومن أجل نموه تنظم الجهود و البرامج التعليمية والتربوية لأن التربية عملية اجتماعيه، تشتق أهميتها ووظائفها من

المجتمع ذاته، وهى تختلف من مجتمع لآخر حسب طبيعة المجتمع والقوى الثقافية المؤثرة فـيه بإضافة إلى القيم الروحية والفلسفية التى يعيش على أساسها، وعلى ذلك فإن فلسفة التعليم تعنى ذلك الجهد المقصود لتطبيق الفكر الفلسفى فى ميدان التعليم وأنشطته المختلفة. (محمد الهادى عفيفى، ١٩٧٦: ١٠)

كذلــك فإن وجود فلسفة للنشاط المدرسى من شأنه أن يعين الأهداف الغايات التربوية الــتى نبغى تحقيقها والوسائل العامة التى نتبعها من أجل ذلك، و هى تحدد وتفسر الغايات القائمة، والوسائل المتاحة للنشاط المدرسى والنظام التعليمى، وتطرح غايات ووسائل أخرى من أجل تطور هذا النشاط التعليمى فى ضوء التطورات والتغيرات المختلفة التى تحيط بهذا النشــاط، فالحقــائق وحدها لا تعد كافية فى هذا المجال فهى قد تشير إلى نتائج إتباع سير نشــاط مــن الأنشطة و لكنها لا تستطيع أن تكون مؤشراً يدل على أن هذه الأنشطة أو تلك أفضــل مــن غــيرها أو أنها مرغوب فيها ، فاختيار الأنشطة التعليمية يتطلب الرجوع إلى الفلســفة السياســية والتعليمية والتربوية إذ بدونها لا نستطيع أن نناقش دور المدرسة فى تحقــيق الديمقراطية. (سعيد إسماعيل: محنة التعليم، كتاب الأهالى الرابع، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ٣٧) .

٤- أهداف النشاط التربوى:

تســاعد الأنشــطة الــتربوية علــى تحقيق جملة مــن الأهــداف التربوية، يمكــن إجمالهــا فيما يلــى :

- تنمية مهارات معرفية لدى المتعلم، فالنشاط يثير الاهتمام، ويدفع إلى التساؤل مما يعد بداية للنشاط العقلى ومما يعد بحق أسلوباً جيداً لتعليم الفرد كيفية التفكير.
- تنمــية مهــارات الاتصال ، فالنشاط يساعد على هذا الاتصال، حيث سيكون فى حاجة إلــى الكــتابة والقراءة ، والتحدث والاستماع ، وكيفية التعبير عن الرأى، وضرورة احترام الرأى الآخر، وكيفية حل المشكلات الشخصية المتعلقة بالعمل.
- تعلــم التخطــيط والعمل الجماعى فى المشروعات، والزيارات والمقابلات، والدراسات والمقالات.
- تنمــية ميول واتجاهات وقيم ، وبناء الإنسان من الداخل، فالنشاط التربوى يعمل على تنمية هذه الجوانب ، وتعديل الخاطئ منها، ويساعد على تهيئة خبرات جديدة.
- الربط بين النظرية والتطبيق، فالمتعلم يشاهد ما يدل على ما قدم له من معارف.

كمـــا أن هـــناك اتفاقاً على أهمية الدور الذى تلعبه الأنشطة التربوية لتحقيق الأهداف العامـــة للتربـــية مـــن خلال العلاقة المباشرة بين النشاط التربوى والأهداف العامة للتربية فللنشـــاط الـــتربوى دور كبـــير فى تحقيق الوعى الصحى وكذلك تحقيق هدف تنمية الكفاية المهنـــية للمـــتعلم بالإضافة إلى استثمار وقت فراغه وزيادة درجة مواطنته. (فكرى حسن ريان، ١٩٨٩: ٧٧ – ٧٨)

٥- أهمية النشاط التربوى:

تلعـــب الأنشطة التربوية دوراً كبيرا فى تلبية المتطلبات التى تفرضها خصائص النمو فـــى كـــل مـــرحلة من مراحل النمو كما يمكن حصر أهمية النشاط التربوى (حسن شحاته، ١٩٩٤) فيما يحققه من فوائد على النحو الآتى :

- تســـاعد ممارسة الأنشطة على تغطية أوقات فراغ الطلاب فى نشاط متميز ومفيد مما يســـاعد علـــى تحقـــيق الصـــحة النفسية لهم. كما تسهم فى تعويد التلاميذ بالتمسك بالفضائل الخلقية، وتعويدهم الرضا والتفاؤل والثقة بالنفس، وضبط إنفاعلتهم.
- وتعد الأنشطة المدرسية مصدراً غنياً لإثارة الدافعية فى التعليم داخل الفصل، فكثيراً ما تثـــير لعملية التعليمية داخل الفصل ميول التلاميذ للمناشط الخارجية الحرة، وكما أن ممارسة النشاط المدرسى تثير مواقف تعلم تعود بالتلاميذ إلى الفصل الدراسى، وتكون مصـــدراً للـــتعلم – أى أن هـــذا النشاط يعد جزءاً متكاملاً مع البرنامج التعليمى كله، وتســـاعد الأنشطة بمجالاتها المتنوعة فى رفع مستوى الإنجاز، كما تساعد فى تغيير السلوك فى الاتجاه المرغوب فيه.
- تساعد الأنشطة المدرسية التلميذ على تخطى جانب الخوف والرهبة من المعلم، وتقليل الحواجـــز النفسية بينهما، كما تساعده أيضاً فى التغلب على الانطواء والوحدة لتكرار المشاركة مع غيره فى نشاط ما .
- اكتســـاب التلمـــيذ القيم والآداب، والتقاليد، نتيجة المواقف المتعددة التى يمر بها هو نفســـه، أو يمـــده بها غيره، كما ينمو لديه الإحساس بالمواقف ، وقدرة الحكم عليها بالقبول أوالرفض.
- تساعد الأنشطة المدرسية على توفير خبرات حسية مباشرة يحتاج إليها التلاميذ عند تدريـــس المعـــارف والمعلومات حتى يزداد وضوح هذه المعارف، وحتى يتوافر لدى الطالـــب رصـــيد كاف لفهمها وتمثلها؛ لأن التفاعل مع مكونات النشاط يسهم فى تعلم المعـــارف والمعلومـــات، والدراســـة الـــنظرية تحتاج إلى أساس واقعى يزداد معناها

ومغـزاها، كمـا أن الخبرة الذاتية والممارسة والنشاط ييسر للتلاميذ تعلم الكثير من المهارات ٠

- إن ممارسـة التلاميذ للأنشطة المدرسية تعمل على تحقيق أهدافهم الشخصية وإشباع حاجاتهم الذاتية ٠
- سـد الفجـوة بيـن المقرر المدرسى ،وبين ما هو موجود خارج المدرسة، ذلك لأن المـناهج الدراسية ثابتة بعض الشىء، والنشاط المدرسى يتكامل مع العملية التعليمية فـى الفصل، فهو يستكمل النقص فيما فات المعلم، كما يهيئ النشاط للتلاميذ مواقف تعليمـية شـبيه بمواقف الحياة مما يترتب عليه سهولة استفادة الطلاب مما يتعلمون داخل الفصل٠
- تأكيد الدور الحقيقى للمعلم حيث يعلم تلاميذه ميزة كيف يعلمون أنفسهم بتوجيه منه، وهـو بذلـك يعمـل على تحقيق مفهوم التعلم الذاتى، والتعلم المستمر، وتعمل على مساعدتهم فى حل مشكلاتهم، ومتابعتهم أثناء القيام بالنشاط ، وإتاحة الفرصة أمامهم للتخطـيط ـها وتنفيذها، وتقويمها، حتى يشبعوا ميولهم، ويكتسبوا المهارات اللازمة، يصبحوا قادرين على التخطيط والعمل الجماعى ، والتفكير العلمى٠

٦- تصنيف النشاط التربوى :

تتعدد الأنشطة التربوية وتختلف إلا أنه يمكن تصنيفها على النحو الآتى :

أ- أنشطة تعتمد على الخبرة٠

ب- أنشطة تعتمد على أماكن دراستها٠

ج- أنشطة تعتمد على أعداد المشاركين فيها٠

د- أنشطة تعتمد على الحواس المستخدمة ٠

هـ - أنشطة تعتمد على تحقيق أهداف محددة ٠

و- أنشطة تعتمد على العمليات التى تتم فى كل منها٠

ز - أنشطة تعتمد على علاقتها بالموقف التعليمى ٠

وفيما يأتى توصيف لكل من هذه الأنشطة :

أنشطة تعتمد على الخبرة :

يكتسب المتعلم الخبرة من خلال النشاط الذى يقوم به ثم تتحول هذه الخبرات إلى أفكار ، ومع ممارسة مجموعة الأنشطة الأخرى يقوم المتعلم بتعميم هذه الأفكار أو الخبرات السابقة فتتحول الخبرة أو الفكرة إلى رمز يسهل استخدامه، فالخبرة آنذاك تعد أساساً لاكتساب المعرفة أو المهارة. (فتح الباب عبد الحليم، ١٩٦٨ : ٩١)

وقد قسم " ادجرديل" Edger Dale " هذه الخبرات إلى ثلاثة مستويات متدرجة :

١- خبرات فعلية .   ٢- خبرات ممثلة.   ٣- خبرات مجردة .

ويلاحظ أن هذا التقسيم بدأ بالخبرة المباشرة وانتهى بالرموز والألفاظ المجردة وهو ما يمر به المتعلم من مراحل داخل النشاط .

أنشطة تعتمد على أماكن دراستها :

قد يتم ممارسة الأنشطة من قبل المعلم وتلاميذه داخل أو خارج المؤسسات التعليمية وقد يمارسها التلاميذ بمنازلهم مراعين فى ذلك التوجيهات التى اشتركوا مع المعلم فى تحديدها والاتفاق عليها، وهناك أنشطة يتم القيام بها أثناء الموقف التعليمى مثل المناقشة والأسئلة والإجابة عنها والمشاهدة وحل المشكلات والاستقصاء والبحث وتمثيل الأدوار والألعاب الأكاديمية، وأنشطة حرة يمكن أن تتم بعيداً عن الموقف التعليمى مثل اللعب والرحلات والمعارض وغيرها، ويلاحظ أن هذه الأنشطة سواء ما يتم منها مع الموقف التعليمى أو بعيداً عنه تكون فى صميم المنهج المقترح.(إبراهيم بسيونى عميرة ، ١٩٩١ : ٢٣٣)

أنشطة تعتمد على أعداد المشاركين فيها:

توجد أنشطة تتطلب أن يقوم بها عدد كبير من التلاميذ، وقد تفرض طبيعة النشاط ومجاله أن يقوم بها عدد أقل من التلاميذ، وفى بعض الأحيان يقوم فرد واحد بممارسة النشاط منفرداً .(Oliver, I., 1990 : 281)

أنشطة تعتمد على الحواس المستخدمة فيها :

فقد يقوم التلميذ بنشاط معين يستخدم فيه حاسة ما وقد يستخدم حاستين أو أكثر، وفى هذه الحالة يتعرف التلميذ على العالم الخارجى من أكثر من نافذة ، فقد يكون النشاط معتمداً على حاسة السمع مثل الاستماع للموسيقى أو الاستماع لقصة ستطيع أن ينفذها كقصة مصورة، وقد يكون بصرياً مثل مشاهدة عرض لصور شفافة عن أحد المعالم الفنية القديمة

القيمة أو فيلم ثابت أو زيارة معرض، وقد يكون النشاط حركيا مثل عمل نماذج كرتونية أو أشكال نحتية وغيرها ٠ (Robert F., 1986 : 100) ٠

أنشطة تعتمد على ا أهداف محددة :

النشاط مهما كان نوعه ومستواه فلابد أن يجرى فى إطار أهداف مستقاة من الأهداف العامة للمنهج المقترح للنشاط ، وبناء على ذلك توضع الأنشطة لتحقيق الأهداف المرجوة ، فقد تكون من أجل مهارات معينة، أو قد تكون من أجل تعلم مفاهيم خاصة بالفن ٠ (إبراهيم بسيونى عميرة، ١٩٩١) ٠

أنشطة تعتمد على العمليات التى تتم فى كل منها : :

كل نشاط يقوم به المتعلم يعنى أنه يقوم بجهد ما، هذا الجهد يضم عملية أو اكثر وقد تكـــون العملـــيات عقلـــية أو عضـــلية، وفى بعض الأحيان ترتبط بالجوانب الوجدانية، هذه العملـــيات مـــثل الاكتشـــاف والتجريـــب والتأمل والابتكار والتخيل والنقد والتفكير والتذوق والرســـم والتعاون، كل هذه العمليات يمكن أن يقوم بها المتعلم أثناء ممارسته لأى نوع من أنواع الأنشطة ٠ (Gropsill, G., H., 1973: 99 – 100)

أنشطة تعتمد على علاقتها بالموقف التعليمى :

قد يكون النشاط تمهيدياً، وقد يكون أثناء موقف تعليمى، وقد يكون تالياً له وهذا يعنى أن المعلـــم قد يطلب من التلاميذ القيام بأنشطة معينة قبل دراسة درس معين حتى يمكن أن تثار تساؤلات فى أذهان المتعلمين ولا يجد لها إجابة إلا فى مواقف التعلم نفسها، وتلى ذلك أنشـــطة أخـــرى يعـــبر المـــتعلم عـــن حاجـــته للقيام بها بعد التدريس، وهنا يتوافر شرط الاســـتمرارية فى الموقف التعليمى وهذا يشير بشكل واضح لفاعلية النشاط فى صميم التعلم وليس هامشياً ٠ (Golly M. & Green J., 1975 : 18 – 42) ٠

٧ – أسس النشاط التربوى :

إن اختـــيار أشـــكال النشـــاط الـــتربوى ومجالاتـــه يـــبدأ من مراحل تصميم المناهج وتخطـــيطها، إذ إن هـــذا الأمر يسير فى خط متواز مع غيره من عناصر المنهج الدراسى، والمخططون يتناولون النشاط فى إطار تناولهم " لتركيبة الخبرة المربية" المناسبة يكون من ضمنها نشاط يمارسه المعلم والمتعلم، وبذلك يمكن القول أن ما يتم تحديده من أنشطة على المســـتوى التخطـــيطى لا يمثل قيداً على المعلم، ولكنه يستطيع الإفادة منه نقلاً وتطويراً أو إبتكاراً ٠

وتكـــاد تـــتفق الكثـــير من الدراسات والبحوث على أن اختيار أشكال النشاط التربوى سواء على المستوى التخطيطى أو التنفيذى يعتمد على الأسس والمحددات الآتية :

١- الارتباط بينه وبين عناصر المنهج الأخرى (فلسفة – الأهداف – المحتوى وتنظيمه – إستراتيجيات التدريس – أساليب التقويم) ٠

٢- الارتباط بينه وبين المتعلم (حاجاته – اهتماماته – إثارة للتفكير – التنوع) ٠

٣- إتاحة الفرص للجميع للمشاركة بإيجابية ٠

٤- إثارة مشكلات تكون موضع دراسة وتحليل ٠

٥- الحاجة إلى استخدام مصادر متنوعة غير الكتب المدرسية ٠

٦- اعتمادها على الجهود الفردية فى جانب وعلى الجهود الجماعية فى جوانب أخرى ٠

٧- يعتمد تنفيذ على التخطيط المشترك بين المعلم والتلاميذ ٠

٨- مراعاة الظروف الخاصة بكل بيئة ٠

٩- تمكـــن المعلـــم من كفايات تخطيط النشاط وتنفيذه مع تلاميذه ٠ (إبراهيم محمد عطا، ١٩٩٢ : ١٧٤)

٨ – واقع النشاط التربوى ومشكلاته فى مصر :

تـــتكون مناهج التعليم الأساسى من نوعين رئيسيين، أولهما يسعى إلى تزويد التلميذ بالـــثقافة العامـــة، ويتـــيح له ممارســـة بعض الأنشطة، وثانيهما يختص بالثقافة المهنية والتدريـــبات العملـــية، ويدرس التلاميذ فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى إحدى عشرة مـــادة دراســـة هـــى: التربية الدينية واللغة العربية واللغة الأجنبية والرياضيات والدراسات الاجتماعية والمعلومات والأنشطة البيئية والعلوم والصحة والتربية الفنية والتربية الرياضية والتربية الموسيقية والمجالات العملية والتكنولوجية ، وتدرس هذه الأخيرة بالصفين الرابع والخـــامس، حيث إنها تمثل حصتين فى خطة الدراسة من مجموع(٣٢) حصة، وتتضمن المجـــالات العملـــية: المجال الزراعى والمجال الصناعى والمجال التجارى ومجال الاقتصاد المـــنزلى، علـــى أن تخـــتار كـــل مدرسة مجالين فقط بما يناسب بيئتها وإمكاناتها، ويجوز للمدرسة أن تختار مجالاً ثالثاً لكى تدرس البنات مجال الاقتصاد المنزلى بصفة أساسية ٠ أما بالنســـبة للحلقـــة الإعداديـــة، فـــإن التلامـــيذ يدرسون (٤) حصص فى المجالات العملية والتكنولوجية من مجموع (٣٤) حصة هى مجموع خطة الدراسة بالحلقة الإعدادية ٠

وسعياً إلى تحسين نوعية هذا التعليم، بوصفه الأساسى المشترك لجميع التلاميذ، فقد اتخذت بعض الخطوات – خاصة فى مجال الحلقة الابتدائية التى من شأنها النهوض بالعملية التعليمـــية، والتى أوصى بها المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإبتدائى ١٩٩٣، ومنها تقسيم التعلـــيم الابـــتدائى إلى مستويين: أولهما يضم الصفوف الثلاثة الأولى، أما المستوى الثانى فيضـــم الصفوف الأخيرة منه، وذلك انسجاما مع الهدف المعرفى لهذا التعليم، والذى يتمثل فـــى المهـــارات الأساســـية فـــى القراءة والكتابة والرياضيات والتربية الدينية، بحيث يتم الاطمئـــنان فـــى نهايـــة المستوى الأول على اكتساب هذه المهارات الأساسية، وفى نهاية المستوى الثانى إلى التأكد من الانطلاق فى استخدامها وتوظيفها فى مناشط الحياة اليومية .

وإنطلاقـــاً مـــن فلسفة التعليم للحلقة الأولى من التعليم الأساسى، تم مراجعة الأهداف العامـــة للأنشطة التربوية والمهارات العملية، وقد تم تعديل الخطة الدراسية لها و أضيفت حصـــتان للنشـــاط الحـــر، وأتفق على أن يمارس التلاميذ هذه الأنشطة دورياً على مستوى الفصـــل وفى جميع الصفوف فى حدود النسبة العامة المحددة للأنشطة التربوية والمهارات العملـــية وهـــى نســـبة ٣٠% مـــن الخطة العامة للدراسة . وقد تضمنت هذه الأنشطة فى الصـــفوف الـــثلاثة الأولـــى من الحلقة الابتدائية مجالات النشاط العلمى، والنشاط العملى، والنشـــاط الفـــنى (التربية الفنية)، والنشاط الرياضى، والنشاط الموسيقى ليمارسها تلميذ مـــرحلة التعليم الأساسى على مدار العام لمدة فصلين دراسيين، وطبعت لها كراسة الأنشطة التربوية كما قامت وزارة التربية والتعليم بطبع دليل للمعلم فى الأنشطة التربوية .

وتنفيذاً لقرارات المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعى بتطبيق توصيات المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإبتدائى، وبخاصة من حيث تحقيق ما يستهدفه من تكوين مهارات وعادات العمل المنتج، وما تتطلبه من معرفة علمية وتكنولوجية، ومن ممارسات فى النظام والتنظيم والجهـــد، بحيـــث يخـــرج المواطن من التعليم الأساسى الإلزامى وقد اكتسب مهارات العمل الـــيدوى، وتعلم التعامل مع الموارد المختلفة، فقد تم تدريس مادة الصيانة والترميمات بدءاً من الصف الرابع الإبتدائى فى العام الدراسى ١٩٩٤/٩٣، حيث يتدرب التلاميذ على أعمال الصـــيانة والترمـــيمات فـــى عدة مجالات: هى طرق المحافظة والاستخدام الصحيح لبعض الأجهزة المنزلية وأعمال النجارة والدهانات والسباكة الصحية والترميمات والكهرباء .

مشكلات تواجه النشاط التربوى فى مدارسنا :

يواجه النشاط التربوى فى مدارسنا الكثير من المشكلات التى تقف حائلاً دون تحقيقه لأهدافـــه المـــرجوة فهناك مشكلات تتعلق باليوم الدراسى وأخرى تتعلق بإمكانات المدرسة وأولـــياء الأمور، وهناك مشكلات أخرى تتعلق التلاميذ والمعلمين والإدارة المدرسية ونظام

الامتحانات بل يتعدى ذلك تضحية الكثير من المعلمين بألوان النشاط المختلفة نظراً لازدحام جدولهم و جدول تلاميذهم اليومى بالمواد الدراسية المختلفة والتى تستهلك الكثير من الوقت من المعلمين فى تدريسها حتى يستطيعون إنجاز وتدريس كل المواد المكلفين بتدريسها قبل نهايـــة العام أو الفصل الدراسى، وذلك حسبما هو موزع، فنراهم يلهثون من حصة لأخرى ومـــن فصل لآخر، وكذلك تلاميذهم حتى أننا نرى كثيرين من معلمى بعض المواد الدراسية يضحون ببعض حصصهم لمساعدة معلمى المواد الدراسية الأخرى فى إنهاء المواد المكلفين بهـــا وإنجازها، حيث يقدمون لزملائهم من معلمى العلوم، الرياضيات، الدراسات الإجتماعية .. وغـــيرها، وبذلك يحرم التلاميذ من بعض الفوائد التى يمكن أن تعود بالخير عليهم من دراسة الأنشطة فى وقتها المتاح والمحدد لها ، كما نلحظ أن ازدحام الفصول بالتلاميذ بعض الشىء يعد سببا رئيسياً فى ضعف ممارسة ألوان النشاط سواء داخل الفصل أو خارجه، كما أدى تكبـــيل المعلـــم بالأعمـــال الإدارية الخاصة بالمدرسة كالمشاركة فى التخطيط للحفلات المدرســـية، الانـــتخابات المدرســـية، إعـــداد " الكنـــترولات "، وتصحيح الكراسات، إعداد الامتحانات، وتصحيحها ورصد الدرجات وإعداد الشهادات قد أثقل كاهله أضعف من إيجابيته . كمـــا أن ضـــعف إمكانـــيات المدارس المادية والبشرية من العوامل الرئيسية التى تهدد النشاط بشكل كبير ، فممارسة النشاط يتطلب إمكانات متنوعة لتحقيقه كتوفير بعض المعدات، الآلات، الوسائل ، المواد، وغيرها .

٩- معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية :

يقصـــد بالـــتقويم التربوى مجموعة الإجراءات العلمية التى تهدف إلى قياس وتقدير عـــائد مـــا يبذل من جهود إدارية وفنية لتحقيق أهداف التربية، فى ضوء ما اتفق عليه من معايـــير ومســـتويات .. وذلـــك للوقوف على مدى فاعلية هذه الجهود، وما يصادفها من عقـــبات وصعوبات فى التنفيذ بقصد تحسين الأداء، ورفع الكفاية الإنتاجية بما يساعد على تحقيق هذه الأهداف .

وتجـــرى عملـــيات الـــتقويم الـــتربوى على أساس وجود معايير موضوعة مسبقاً، ومســـتويات محـــددة بحيث يمكن أن تكون إطاراً مرجعياً (Norm Reference) تقاس عليه كفاءة العملية التعليمية .

والمعايـــير (Norms) هـــى أسس للحكم على أداء التلاميذ فى ضوء أدائهم الفعلى وتـــأخذ الصيغة الكمية فى أغلب الأحوال وتتحدد فى ضوء الخصائص الواقعية لهذا الأداء . فمـــثلاً إذا طبقنا إختباراً تحصيلياً على عينة من التلاميذ يمكننا أن نحسب المتوسط الحسابى

لدرجـــات التلامـــيذ فى هذا الإختبار، وتصبح الدرجة الدالة على المتوسط فى هذا الاختبار معيارا يصف الأداء العادى فى الإختبار، وفى ضوئها تتحدد الأوضاع النسبية للأفراد، فنقول أعلـــى من المتوسط أو أقل من المتوسط أو متوسط. وتوجد طرق إحصائية كثيرة للحصول على أنواع متعددة من المعايير .

وتتشـــابه المعايير مع المستويات (Standards) فى أنها أسس للحكم على الأداء فـــى ضـــوء هـــذا الأداء ذاته إلا أنهما يختلفان فى جانبيين أولهما أن المستويات قد تأخذ الصـــورة الكيفـــية أو الكمـــية، وثانيهما أنها تتحدد فى ضوء ما يجب أن يكون عليه الأداء ولـــيس فـــى ضوء ما هو عليه بالفعل ، ومن هذه المستويات ما نجده فى نظم الامتحانات المعـــتادة حين تقارن درجات التلاميذ فى هذه الامتحانات بنظام النهايات الصغرى والكبرى. أو حين تتحدد تقديرات النجاح فى صورة ضعيف وقبول وجيد وممتاز فى ضوء نسب مئوية مـــن الـــنهاية العظمـــى للمادة الدراسية، تتحدد مقدماً، ولا تتحدد إحصائياً فى ضوء الأداء الفعلـــى فـــى الامتحانات . أو حين يقارن الأداء كما تقيسه أداة التقويم بمستوى الجودة أو الإتقان الذى يحدد الهدف التربوى. ويكون تحديد هذا المستوى فى الأصل قد تم فى ضوء ما يجب أن يكون عليه الأداء.

أمـــا المحكات (Criteria) فهى أسس خارجية للحكم على الأداء وبالتالى للحكم على الهدف التربوى وقد تكون هذه المحكات كمية أو كيفية. فمثلاً لكى نحكم على نجاح برنامج تعلـــيمى أو تدريـــبى فى تحيقي أهدافه يمكن مقارنة أداء التلاميذ فى الاختبارات التحصيلية المرتـــبطة بهـــذا البرنامج بمستويات الكفاية الإنتاجية التى تتحدد فى الميدان الفعلى للعمل (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق : ١٩٨٤- ص ص ٥٦٢ - ٥٦٣) .

ويشمل التقويم جميع مكونات المنهج، مقرراً ومادة وكتاباً مدرسياً، وطريقة تدريس، وأســـلوب عمـــل، ووســـائل تعليمـــية، ونشاطاً تربوياً، وتلميذاً ، ومعلماً، وإدارة، ومبانى مدرسية، وعلاقات واتصالات ، وإعلاماً تربوياً، وكل ماله صله بالعملية التعليمية سواء من النواحى الإدارية أو النواحى الفنية ، وذلك فى إطار فلسفة وأهداف المجتمع.

ويتناول التقويم فى مجال النشاط التربوى كل من النشاط المصاحب للمنهج، والنشاط الحـــر المـــتمم أو المكمل للمنهج. وتقويم النشاط المصاحب للمنهج يكون أيسر من تقويم النشـــاط الحـــر حيث أن الأخير فيه شئ من الصعوبة يحتاج إلى كثير من الحنكة لأنه أكثر شمولاً وإتساعاً من النشاط المصاحب التطبيقى للمادة .

وفى ضوء حدود البحث سنقتصر على توصيف تقويم أداء التلميذ

تقويم أداء التلميذ :

يعرف تقويم أداء التلميذ بأنه عملية تشخيصية وقائية علاجية، تستهدف الكشف عن مواقـــع القوة ومواضع الضعف فى النشاط التربوى المقدم (بنوعية) ، وذلك بهدف تطوير وتحســين الطرق والوسائل المستخدمة، ومساعدة التلميذ على التغلب على ما يصادفه من صعوبات بحيث تتحقق عنده الأهداف التربوية المشودة.

كمـــا يقصـــد بتقويم أداء التلميذ قياس مدى نجاح النظام التعليمى فى تعديل سلوكه، وإحداث التغييرات التى تهدف إليها التربية، ويتم هذا التقويم فى ضوء المجال الكلى للحياة التعليمـــية، بحيـــث يؤخذ فى الاعتبار الظروف المدرسية، والمستوى المنشود فى الأهداف التربوية، والإمكانات المتاحة للتنفيذ فى البيئة التربوية . (جلال عبد الوهاب ، ١٩٨١)

والتقويم عملية مستمرة ملازمة لتنفيذ كل جزء من جزيئات البرنامج التعليمى لمتابعة نمو التلميذ من خلال نشاطه، ومدى تقدمه أو تأخره فى أعمال السنه، ويسمى هذا النـــــوع (الـــتقويم البنائى Formative Evaluation) كما يمكن أن يتم التقويم فى نهاية السنة الدراســية، أو نهاية المرحلة، بقصد قياس المستوى الذى وصل إليه أداء التلميذ، ومجموع ما أكتسبه من معلومات ومهارات مختلفة، أو تصنيفهم أو توجيههم لسبل التعليم المتنوعة، أو مـــنحهم الشـــهادات العلمـــية، ويســـمى هـــذا الـــنوع مـــن التقويم (التقويم الختامى Summative Evaluation) ويتضـــمن التقويم الصحيح أيضاً بالإضافة إلى ما سبق القيام بخطوات إيجابية أخرى تهدى التلميذ إلى الإفادة من النشاط التربوى بأقصى ما تمكنه استعداداته وقدراته.

أهداف تقويم أداء التلميـذ :

يهدف تقويم التلميذ إلى ما يأتى :

- توجيه التلاميذ وتصنيفهم وتصنيفهم حسب القدرات والاستعدادات والميول والاتجاهات المزودين بها .
- تعـــريف القـــادة التربوييـــن فـــى شـــتى المجالات التعليمية بمواطن القوة والضعف، والإيجابية والسلبية تمهيداً للتطوير السليم للمناهج على أساس سليم على مدى فترات زمنية محددة تتناسب وتطور العلم و المعرفة و"التكنولوجيا" فىالعالم.

- مساعدة التلميذ فى الحكم على أعماله، والتعرف على نفسه بنفسه، واكتشاف قدراته ومواهبه.
- مساعدة المعلم على تقويم فعالية نشاطه كمعلم، وهذا يزيد من إيمانه بما يقوم به من أعمال ومسئوليات تعينه وتقربه من تلاميذه، وتقرب تلاميذه إليه.
- مساعدة المعلم على مراعاة الفروق الفردية بين تلاميذه وإشباع مطالب النمو بينهم، والحاجات الخاصة بهم.
- مساعدة المعلم على معرفة مدى تحقيق الأهداف التربوية المنشودة. (محمد خليفه بركات ، ١٩٨٠ : ٣)

خطوات التقويم :

يسير التقويم العلمى السليم فى خطوات متتالية، تبدأ ببيان الأهداف من التقويم ومجالاته، ثم الاستعانة بأدوات القياس والاختبارات المناسبة، مع التأكد من مطابقتها للمعايير العلمية، ثم جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها للوصول إلى حقائق وتوصيات تسهم فى تأكيد أو تطوير العملية التعليمية داخل إطار الأهداف التربوية المنشودة.

الجوانب التى يشملها تقويم أداء التلميذ ووسائل قياسها :

تتحدد الجوانب التى يجب أن يشملها تقويم أداء التلميذ ووسائل قياسها فيما يأتى:

١- ما أحدثته التربية والحياة المدرسية فى النمو الجسمى للتلميذ، مما يمارسه من نشاط فى التربية البدنية وغيرها بما يؤدى لاحتفاظه بالصحة والحيوية والنمو السليم وقياس ذلك من خلال:

أ- الكشف الطبى الدورى

ب- مسابقات التربية الرياضية.

ج- مقاييس وإختبارت اللياقة البدنية.

٢- ما حدث من نمو فى تحصيل المعلومات والمعارف للتلميذ، بما يؤدى إلى زيادة القدرة على التذكر والفهم والتفكير والتطبيق والابتكار ونمو الخبرات المتكاملة وتطبيقها فى مجالات العلوم المختلفة وقياس ذلك من خلال :

أ- الامتحانات الشفوية والتحريرية .

ب- الاختبارات الموضوعية .

٣- مـا تكون عند التلميذ من مهارات وقدرات تجعله أقدر على القيام بأنواع مختلفة من النشاط الجسمى والعقلى، وإتقان ما يؤديه من أعمال، وقياس ذلك من خلال :

أ- قياس المهارات .

ب- مقاييس السرعة والدقه فى الأداء .

٤- مـا أحدثـته التربية فى اكتشاف ميول التلميذ وإستعداته العقلية، وتنمية هذه الميول والاسـتعدادات بمـا يحقق له الاختيار السليم لمتابعة نوع التعليم أو المهنة المناسبة التى يستطيع أن يحقق فيها النجاح والإبداع وقياس ذلك من خلال :

أ- اكتشاف الميول التعليمية والميول المهنيه .

ب- اختبار الذكاء والقدرات العقلية .

٥- مـا أحدثـته التربـية من تعميق للقيم الدينية والخلقية، واكتساب الاتجاهات العقلية، وبلـورة المعايير التى تساعده على المفاضلة والحكم، وإبداء الرأى فيما يعن له من أمور، بحيث يكون قادراً على اتخاذ القرارات المناسبة فى الوقت المناسب وقياس ذلك من خلال:

أ- مقاييس التقدير وإختبارات القيم .

ب- واستفتاءات قياس الاتجاهات .

٦- ما أحدثته التربية من تعديل فى صفاته المزاجية والخلقية والاجتماعية، بحيث يصبح أكـثر قـدرة علـى تكويـن العلاقات الاجتماعية السليمة مع المحيطين به فى حياته الدراسـية والمهنـية والاجتماعية، بما يؤدى إلى التكيف الناجح والإسهام فى تطوير البيئة التى يعيش فيها وقياس ذلك من خلال :

أ- قياس العلاقات الإجتماعية .

ب- اختبارات المواقف المقننة .

ج- مقاييس الانفعالات .

د- الأحكام المبنية على الصفات الخلقية .

وسائل التقويم :

تتعدد وسائل التقويم المستخدمة وتختلف باختلاف الهدف من عملية التقويم، ونعرض فيما يلى لبعض وسائل التقويم التى يمكن الاستعانة بها فى مجالات النشاط بجانبيه المصاحب للمنهج أو الحر المكمل له، وللمشرف أو الرائد أو المعلم أن يستخدم ما يتاح له منها فى تقويم تلاميذه فى ممارستهم للأنشطة .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن الامتحانات وحدها لا يمكن أن تكون الوسيلة الوحيدة لتقويم نمو التلميذ، بل لابد أن تتعدد هذه الوسائل بحسب النواحى المراد قياس ما أحدثته فيها التربية من تغيير، على أن من المهم جدا التأكيد على وحدة شخصية التلميذ وضرورة إتباع طرق تساعد على الحكم الشامل على مدى تقدم التلميذ فى النحو الكلى.

أ- **تقويم النشاط المصاحب للمواد الدراسية :**

أن تقويم النشاط المصاحب للمواد الدراسية، ينطبق عليه ما سبق أن ذكرناه عن التقويم بصفة عامه، على أن يكون فى اعتبارنا أن هذا النشاط يمثل – فى معظم الأحوال– الجانب التطبيقى للمادة أو المقرر؛ لذلك يجدر أن يكون التقويم هنا مستمراً منذ بدء التخطيط له حتى نهايته، وهو تقويم ملازم ودائم ومتغير مع درجة استفادة التلاميذ منه، كما يجدر أن يوضع فى الاعتبار تشجيع التلميذ لكى يتنافس مع نفسه، بحيث يشعر باضطراد تقدمه ونجاحه مع استمرار السير فى المقرر، ونشاطه المصاحب له

ويجدر فى مرحلة التعليم (الإعدادى) أن يشترك التلاميذ مع المشرف فى تحديد الأهداف، والتخطيط لتحقيقها وتنفيذها ومتابعتها، مع إدخال التعديلات المناسبة أثناء ذلك فى ضوء التقويم المستمر والنهائى.

أما فى السنوات قبل المرحلة الإعدادية، وخاصة فى المرحلة الابتدائية ومرحلة الرياض، (فانه إذا أتيحت للأطفال الفرص المواتية للاعتماد على أنفسهم، واستقلالهم، وصلاحيتهم للأعمال التى يقومون بها فإنهم بالتدريج يكتسبون صفات إيجابية حسنة أهمها صفات: البصيرة، والتقويم الذاتى، والتوجيه الذاتى.

إن التعليم ليتحقق – إلى حد بعيد– من خلال النشاط الذاتى، ولذلك يجدر أن يكون للتعليم والنشاط المصاحب له معنى واتجاه. وعادة يتعلم التلاميذ كيف يقومون أنفسهم بالتقويم، والتعود على حل ما يعترضهم من مصاعب وعقبات بالمزيد من حل المصاعب والعقبات والمشكلات . كما يتعلمون كيف يتعاونون بمزيد من تعلم التعاون تطبيقاً فى نشاطهم المصاحب، ونشاطهم الحر أيضاً ، كما أن تدريب الأطفال على المهارات المطلوبة

الضـــرورية لتنظـــيم وتنفيذ مشروعات النشاط، سواء أكانت فردية أو جماعية، يبنى قدرة الطفل على التوجيه الذاتى، والتقويم المستقل ٠

ب- **تقويم النشاط الحر المكمل للمـواد الدراسية**

يتمثل فى برنامج النشاط التى يزاولها التلاميذ خارج حجرة الدراسة غالباً؛ سواء فى الملعب، أو المسرح، أو الفناء، أو المختبر، أو القاعة، أو الحديقة، أو الورشة، أو المخيم، أو المعسكر، أو فى الزيارة، أو الرحلة، وما شابه ذلك ٠

وهذه البرامج يمارسها التلاميذ فى جماعاتهم وفرقهم المختلفة تحت توجيه و إرشاد مشرفى جماعات النشاط من مدرسيهم ٠

وكـــل جماعـــة من جماعات النشاط تمارس ألواناً وأنواعاً مختلفة للنشاط ذات أهمية خاصـــة تدخـــل فى الأهداف العامة للنشاط، فإذا أردنا أن نقوم النشاط الحر، يجدر أن نقوم أهـــداف بـــرنامج هذا النشاط الحر، سواء بشكل عام، أو بشكل محدد واضح يتناول برامج وأنواع للنشاط الحر محددة معروفة ٠

هذا، يختلف التقويم باختلاف المراحل التعليمية ٠

فمـــن ناحـــية يعد النشاط المدرسى فى المدرسة الابتدائية متداخلا فى طرق التدريس بحيـــث تـــتم التربـــية عـــن طـــريق النشاط٠ وتدور الدراسة حول موضوعات مترابطة أو مشروعات أو وحدات دراسية يتم فيها الربط بين المواد الدراسية المختلفة، ويتعلم التلاميذ عـــن طـــريقها الكثـــير من المعلومات والمهارات التى يمكن أن تكون نواة للمواد الدراسية المنفصلة فيما بعد ٠٠ ولهذا يكون تقويم النشاط المدرسى فى المرحلة الابتدائية متداخلا فى تقويـــم طـــرق التدريس، وقياس مدى فاعلية التلاميذ ودراستهم عن طريق العمل الجماعى فيما يقومون به من مشروعات أو وحدات دراسية ، ومن ناحية أخرى يتعلم التلاميذ المواد الدراسية فى مناهج مرسومة لكل مادة، ويمكن أن يكون النشاط المدرسى مكملاً لدراسة هذه المـــواد، بحيث تكون له أوقات معينة، وبرامج محددة بجانب خطة العمل اليومى فى تدريس المـــواد المخـــتلفة ، ومن ثم فتقويم النشاط المدرسى فى المرحلة الإعدادية يمكن أن يكون منصـــباً على كل نوع من أنواع النشاط ٠٠ ، بالبحث عن مدى تحقيقها للأهداف المقصودة منها ٠

ولتقويم النشاط الحر توضع عدة أسئلة يجيب عنها التلاميذ والمدرسون والموجهون و القيادة التربوية فى المدرسة وفى الوزارة وأولياء أمور التلاميذ وهذه الأسئلة لها أصولها وقواعدها الفنية، والتى تأخذ شكل استفتاء أو استبيان؛ الهدف منها تقويم جانب أو أكثر من

جوانــب النشــاط الحــر لمعرفة مدى تحقيقه لأهدافه فى ضوء المعايير التى تحكم النشاط المدرسى ٠

والــتقويم بالدرجــات التى يحصل عليها التلاميذ هو مازال السائد فى معظم مدارسنا العربية٠

ونظــراً لتداخل نوعى النشاط فى العملية التعليمية، فإنه يمكن أن تقدر درجة النشاط المصــاحب التطبــيقى بأن يكون لها ٢٠% من درجة المادة أو المقرر، فى حين أن النشاط الحــر يمكــن تقويمه بعدة طرق منها: نسب الحضور، فاعلية التلميذ وإنتاجه وعلاقاته مع زملائــه ومشــرفيه ومعلمــيه، ومدى جديته وإيجابيته واستفادته وتقدمه الروحى ولياقته النفســية والبدنــية ، وتقويــم سلوكه العام، ومدى تمسكه بالآداب والقيم الإسلامية تعاملاً وســلوكياً وتنفــيذاً مــثل ؛ أداء الصــلاة مع زملائه فى المدرسة ومع رفاقه فى المجتمع، ومشاركته الفعلية فى بعض الأنشطة الدينية، وغير ذلك من أوجه النشاط المختلفة٠

١٠ – مجالات الأنشطة التربوية :

تــتعدد الأنشــطة الــتربوية وتختلف سواء كانت صفية أولا صفية مدرسية أو غير مدرســية إلا أن البحث الحالى يأخذ بتصنيف مجالات الأنشطة التربويـــــــــة على النحو التالى :

- أنشطة مصاحبة للمناهج والمقررات الدراسية ٠
- أنشطة حــــرة ٠

وهــذه الأنشطة تعمل فى إطار متكامل ومترابط لكل مرحلة عمريه إلا أن الفصل جاء بغرض الدراسة ٠

وفيما يلى تعريف بأنشطة كل مجال من مجالات الدراسة الحالية :

أولاً : **النشاط الدينى** :

أهميته :

للنشاط الدينى أهميته البالغة ومجالاته الواسعة، وأن تدريس مادة التربية الدينية مع أهميتها ومكانتها لايدانى فى النتائج العملية هذا النشاط لو وجه وجهته الصحيحة، لذا فإن هذه الأهمية هى التى تحدد طبيعة النشاط كيلا ينظر إليه على أنه مجرد نشاط فحسب، فهو– أى النشاط – يتيح للمعلم رعاية الغرس الذى يغرسه فى تلاميذه، ذلك أن الدين ليس

موضوعاً علمياً كالفيزياء أو انسانياً كالجغرافيا مثلاً ، وإنما هو حياة لابد من ممارستها بإشراف المعلم وتوجيهه ليدرك التلميذ قيمة الدين فى الحياة وحاجته إليه والنشاط الدينى ينمى شخصية التلاميذ عملياً، فالدراسة النظرية شئ والسلوك العملى التطبيقى شئ آخر، والغاية من الدين ليست مجرد درجة، فالدرجة فى جميع الدروس دليل فهم واستيعاب فقط فى حين أنها فى الدين ليست مقياس تدين، فالتدين الصادق هو السلوك الفاضل والروح والعقل المدرك لمعانى الدين ، وممارسة المعانى الدينية فى واقع الحياة فى جميع مجالاتها.

وعن طريق التعلم بالعمل تحت إشراف المعلم يفرح التلميذ بعمله، ويتعلم كذلك، ويرسخ أثر التعلم أكثر من رسوخ أثر التعلم النظرى، كما أن النشاط الدينى يظهر المعانى الدينية بثوب جديد للناس ليروا الدين على حقيقته بعيداً عن الجمود والانطواء والسلبية، كما هو حال الكثير من المتدينين على نقيض ما يريده الإسلام منهم، وأخيراً فإن النشاط الدينى يؤدى إلى فهم التلاميذ عن طريق سلوكهم، وذلك بمراقبتهم والانتباه إليهم والحديث معهم أثناء النشاط لاختيار الأذكياء منهم وأصحاب المواهب لغرض التركيز على توجيههم ورعايتهم رعاية خاصة.

مجالات النشاط الدينى :

لما كانت مادة التربية الدينية فى المدارس مادة أساسية باعتبارها مثبتة لقواعد الأخلاق، كان لها نشاطهم الصفى واللاصفى كبقية المواد الدراسية الأخرى، ولما كان الاسلام فى الأصل هو نظام حياة ، فلابد أن يكون نشاطه واسع المدى بعيد الأفق؛ متشعب الاتجاهات، وأن هذا النوع من النشاط يعتمد علىالمعلم فى دقة التوجيه، كما يعتمد على حيويته فى تعميق هذه المعانى الحيوية للإسلام فى عقول التلاميذ فيفهمونه، وفى قلوبهم فيمثلونه، ونشر ظلاله على آفاق واسعه من الحياة خارج جدران الصف ومن ثم كانت مجالات النشاط الدينى للتلاميذ هى المدرسة والبيت والمجتمع بأسره.

ثانيا : اللغة العربية

للنشاط أهمية كبرى فى تكوين شخصية التلميذ، وتنمية ميوله ومواهبه، وإثارة دافعيته لمزيد من التعلم، وجعله أكثر ثقة فى نفسه، وأكثر إيجابية فىالتعامل مع الآخرين – كما أن النشاط يكسب التلميذ قدرته على اتخاذ القرار، وينمى لديه العديد من الاتجاهات والقيم المرغوب فيها.

وهناك العديد من مجالات الأنشطة اللغوية التى يمكن أن يمارسها التلميذ داخل المدرسة منها :

١- نادى اللغة العربية
٢ – الصحافة المدرسية.
٣- الإذاعة المدرسية.
٤- جماعة التمثيل.
٥- الجماعة الأدبية.
٦- جماعة الخطابة.
٧- جماعة القراءة الحرة.
٨- الجماعة الثقافية.
٩- جماعة المحاضرات والندوات .
١٠- جماعة لوحة الأخبار.
١١- جماعة المكتبة .
جماعة لأنواع الخطوط المختلفة

وهذه المجالات لها علاقة وثيقة باللغة العربية، وعن طريقها يمكن تحقيق أهداف لغوية وأدبية كثيرة مثل : زيادة الحصيلة اللغوية عند الطلاب، وقدرتهم على التعبير بأسلوب لغوى صحيح، وتنمية مهارات الحوار والمناقشة لديهم، ومهارات الإلقاء والاستماع، وتكوين عادات صحيحة فى القراءة، والبحث عن المعلومة فى الكتب والمصادر المختلفة، والقدرة على المناقشة مع وجهات النظر المختلفة، وإتاحة الفرصة للإبداع والابتكار، واختيار الموضوعات وتنظيم أسلوب لعرضها، والقدرة على حسن الأداء وجودة الإلقاء، والتزود بالمعلومات والمعارف اللغوية والأدبية والنقدية والبلاغية المختلفة، وممارسة أنواع الخطوط المختلفة، واكتساب مهارات الكتابة .

ثالثاً : الأنشطة الخاصة بالرياضيات :

إن تدريس مادة الرياضيات بما تحويه من رموز غير واضحة المدلول بالإضافة إلى درجة التجريد الكبيرة التى تتسم بها المادة تجعل العديد من التلاميذ يلاقون صعوبة فى دراسة تلك المادة ويلجأ العديد من التلاميذ إلى حفظ ما تحويه المادة من مفاهيم ونظريات وقوانين بدون فهم لها، وبالتالى صعوبة الاستفادة مما تعلموه فى المواقف المختلفة .

ولهذا فإذا كان ممارسة النشاط من الأمور الضرورية لمساعدة التلميذ على التحصيل بشكل عام فهى لازمة وضرورية عند دراسة مادة الرياضيات .

يعتبر ممارسة النشاط فى مادة الرياضيات من الأمور الهامة لعدة أسباب منها مساعدة التلاميذ على استيعاب أكبر قدر من المفاهيم والعلاقات والمهارات فى مختلف مراحل التعليم .

بممارسة الأنشطة تتاح للتلاميذ الفرصة لاكتساب الخبرات المختلفة بأنفسهم، كما تساعد الأنشطة على أن يتم التعلم بصورة أفضل عندما تشبع هذه الأنشطة حاجات التلاميذ وميولهم .

مما لاشك فيه أن حجرة الدراسة العادية غير كافية وحدها لإتاحة الفرصة للتلاميذ لإشباع ميولهم وتنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو المادة لهذا يكون للنشاط الدور والأثر الأكبر

فى تحقيق ذلك من خلال الأنشطة المختلفة والمتمثلة فى إقامة المعارض عن شخصيات الرياضيين مثل أحمس الخوارزمى وابراز أثر الرياضيات فى احدث الاكتشافات العلمية والنهضة المعاصرة ودور الرياضيات فى تطوير العلوم الأخرى.

من المعروف أن الأفراد يختلفون فيما بينهم فى قدراتهم العقلية ومستوى استيعابهم للمادة العلمية وفقاً لمستوى تعقيد تلك المادة، ولهذا فكلما توفر فى الموقف التعليمى فرص للتعلم من خلال نشاط يقوم به المتعلم بنفسه وفق قدراته وإمكاناته وان يتخلل هذا النشاط قدر من الاستمتاع، كلما أقبل التلاميذ على ممارسة الأنشطة وبالتالى تعلم المادة. حيث تتيح هذه الأنشطة الفرصة لهم للكشف عن قدراتهم ومواهبهم وتنميتها.

الأنشطة الخاصة بالرياضيات :

١- يساعد النشاط التلاميذ على اكتشاف المفاهيم الرياضية خاصة اذا كانت تلك المفاهيم مرتبطة بتعميمات رياضية مجردة فمثلاً مفهوم العمود على قطعة مستقيمة يكون أكثر وضوحاً عندما يرسم التلاميذ مثلث قائم الزاوية، ويتضح أكثر عندما يوضح المعلم أن أركان الحجرة الدراسية عبارة عن عمود على ارض الحجرة (القاعدة) وهكذا ....

٢- يساعد النشاط على استيعاب الحقائق الرياضية وتذكرها، فكلما هو معروف أنه نتيجة للفروق الفردية بين التلاميذ فهم فى حاجة إلى العديد من المواقف التى تمكنهم من استيعاب الحقائق الرياضية المختلفة ثم ربط النظريات والقوانين بعضها ببعض.

٣- يساعد النشاط على تنمية بعض القدرات والاتجاهات والمهارات المرغوب فيها مثل القدرة على الاكتشاف والابتكار والاعتماد على النفس واحترام العمل اليدوى وتنمية المهارات اليدوية والإجتماعية.

أنواع أنشطة الرياضيات :

الألعاب الرياضية :

الرياضيات كعلم مجرد يتكون من مجموعة من المفاهيم المتضمنة فى علاقات تعبر عنها رموز يجد التلاميذ صعوبة فى فهمها وتعلمها. وللتغلب على تلك الصعوبة لابد من ممارسة أنشطة ترويحية تهدف إلى تعميق تلك المفاهيم بعد تبسيطها. من أمثلة تلك الأنشطة الألغاز والألعاب التى تلعب دور هام فى إثارة اهتمامات التلاميذ نحو الرياضيات.

مثال : – ما العددان اللذين الفرق بينهما يساوى خارج قسمتهما؟

الإجابة " ٥ر٤ ، ٥ر١ "

المســـــابقات :

يمكن أن يمارس النشاط الخاص بمادة الرياضيات من خلال عقد المسابقات تلك المسابقات يمكن أن تكون فى مستويات متعددة فمن الممكن أن يعقد المعلم مسابقات بين تلاميذ فصله ، علىأن تتضمن المسابقة بعض التدريبات والتمرينات المرتبطة بموضوعات الصف الدراسى لتلاميذه. ويكون الهدف من تلك المسابقات تشجيع التلاميذ ومعرفة مستواهم بشكل غير مباشر بالإضافة إلى تنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو مادة الرياضيات والخروج من الشكل النمطى فى التدريب على موضوع معين وكذلك الشكل النمطى فى التقويم ومن المستويات الأخرى للمسابقات عقد مسابقات بين تلاميذ أكثر من فصل أو تلاميذ أكثر من مدرسة .

المحاضرات والندوات :

يمكن عقد محاضرات وندوات تتناول عرض لتاريخ الرياضيات ودور علماء الرياضيات فى تطور العلم منذ القدم حتي الآن . كما يمكن من خلال بعض المحاضرات تنمية الوعى من الحس الوطنى لدى التلاميذ من خلال عرض لحياة العلماء العرب فى الرياضيات مثل الخوارزمى وأحمـــس وتوضيح دورهم فى وضع أصول علم الرياضيات .

انتـــاج وســـائل معينـــة :

يمكن للمعلم من خلال ممارسة النشاط ان يساعد تلاميذه علىانتاج أنواع متعددة من الوسائل التعليمية المعينة له فى عملية التدريس والمفيدة بالنسبة للتلاميذ والتى تساعدهم على تقريب وتبسيط المفاهيم المعقدة . من أمثلة تلك الوسائط انتاج النماذج والمجسمات مثل نماذج للأشكال الرباعية المختلفة والمجسمات مثل المكعب ومتوازى المستطيلات كما يمكن للتلاميذ انتاج لوحات توضح مفاهيم معينه أو علاقات .....

رابعا : الأنشطة العلمية

الأنشطة العلمية سواء مصاحبة للمنهج الدراسى أو حرة تعد جزءاً مهماً من التربية العلمية (science Education) للتلاميذ، حيث تتكامل من خلالها مناهج العلوم والحياة المدرسية لتحقيق النمو الشامل والمتكامل والتربية المتوازنة، حيث تتيح الأنشطة العلمية للتلميذ أن يتعرف على ذاته وميوله، وتنمية مواهبه وإشباع حاجاته ويعيش فى جو يتبادل فيه الخبرات مع الأخرين تلاميذ ومعلمين. ويطلع فيه علىامكانات مدرسته لينمى مواهبه ويصقلها، فيشعر بالاكتمال النفسى وينمو الحس الجماعى لديه نمو سليماً، كما يتعود على حرية التصرف وحسن التعبير عن النفس ويختار لطاقته وسائل التعبير المناسبة .

وتساعد الأنشطة العلمية التلميذ على :

١- ممارسة وتطبيق الأفكار العلمية التى يتضمنها المنهج الدراسى مما يجعل المعلومات العلمية المتضمنه فيه ذات قيمة تطبيقية فى حياة التلميذ ٠

٢- تعمق فهمه للمفاهيم الرئيسه أو المفتاحية (Key Concepts) ، لأن ممارسة التلميذ لأنشطة حولها تتيح له فرص تأمل تلك المفاهيم وتحليلها والتفكير فيها ٠

٣- استبعاد الأفكار التى تعتمد على التفكير الخرافى والتى تعد من الموروثات الخاطئة من البيئة واستبدالها بالأفكار التى تنشأ عن التفكير العلمى٠ كما تساعد الأنشطة العلمية على تعديل الفهم الخاطئ لبعض المفاهيم العلمية وتعديلها ٠

٤- تنمية العقلية الناقدة والتفتح الذهنى من خلال ممارسات وتطبيقات علمية تؤكد على أن الأفكار العلمية مؤقته وخاضعة لإعادة النظر من خلال التجربة العلمية ٠

٥- إبراز موهبته العلمية وإشباع ميول الابتكار لديه ورعايته واحتضان موهبتهم فى المؤسسات التعليمية والمجتمعية ٠

٦- تعمق شعور التلميذ بالانتماء للمدرسة وللفصل الدراسى وجماعات النشاط التى يمارس من خلالها الأنشطة العلمية ٠

٧- اكتساب مهارات حسية يدوية وجمالية وذهنية مثل مهارات حل المشكلة ٠

٨- تقديم تفسيرات لبعض الظواهر العلمية قد تكون محل تساؤل لديه ولم يتح المنهج الدراسى باتباعه أسلوب السرد من ان يطرح تلك التساؤلات ٠

٩- إظهار إذا ما كان الطالب يعانى من مشكلات نفسيه أو اجتماعية أو دراسية وتوجيهه.

ولتحقيق ما تسعى إليه الأنشطة العلمية يجب أن :

١- تستخدم خبرات التلاميذ الفعلية لإثراء برامج النشاط العلمى، واعتبارها بداية للانطلاق منها ٠

٢- يتم صياغة وتصميم وتوزيع الأنشطة العلمية وفقاً لميول واهتمامات التلاميذ ٠

٣- تحدد أوجه وألوان النشاط العلمى بحيث تقدم تفسيرات وإجابات لمشكلات واقعية وذات علاقة بظروف البيئة ٠

٤- يشترك كل من التلاميذ ومشرف النشاط فى انتقاء وتخطيط النشاط العلمى٠

٥- تتسع مجالات الأنشطة العلمية بحيث تسمح باشتراك التلاميذ فى أكثر من نشاط .

٦- يضطلع التلاميذ بالدور الرئيسى فى تنفيذ برامج النشاط العلمى.

٧- تتوفر الإمكانات التى تيسر ممارسة النشاط العلمى ويتاح للتلاميذ فرص التخيل والابتكار فى تطويع مواد من البيئة بسيطة ورخيصة للاستخدام فى ممارسة وتنفيذ الأنشطة العلمية.

٨- تتصف بمعيارى الحداثة: يمعنى أنها تقدم للتلاميذ أفكار علمية حديثة ومعاصرة، والأساسية : بمعنى أنها تقدم للتلاميذ الأفكار العلمية الأساسية والتى تصلح لأن يبنى عليها معلومات أخرى ولذلك تسمىٰ بالأفكار القاعدية.

ولكى يمكن أن تتحقق الأنشطة العلمية بالمستوى السابق وبتلك المواصفات يجب أن تخضع لنظام تقويم يضمن أن تمارس تلك الأنشطة من قبل التلاميذ بفاعلية وجدية وأن تلزم المعلم أو مشرف النشاط بجدية التخطيط للأنشطة العلمية وتنفيذها، ولن يتحقق ذلك إلا فى وجود معايير قومية تضمن جودة التخطيط والتنفيذ والممارسة للأنشطة العلمية بمدارسنا ويقع ذلك فى بؤرة اهتمام البحث الحالى.

خامساً : أنشطة الدراسات الاجتماعية :

يمثل النشاط المدرسى عنصراً أساسياً من عناصر المنهج المدرسى فهو يعمل فى علاقات تبادلية وتفاعليه مع عناصر المنهج الأخرى. فالنشاط المدرسى شأنه شأن المواد الدراسية المقررة ليس سوى مجال لخبرات يمر بها الفرد، وهى خبرات منتقاة، بحيث يؤدى المرور بها إلى تحقيق أهداف التربية. ويلاحظ أن النشاط المدرسى أثر فعالاً فى عملية التربية وهو يفوق أحياناً أثر التعليم فى حجرة الدراسة عن طريق المواد الدراسية ويرجع ذلك لخصائص النشاط المدرسى التى لا تتوافر بالقدر نفسه لتعلم المواد الدراسية وذلك لأن الطالب عنصر فعال فى اختيار نوع النشاط المدرسى الذى يشترك فيه، وفى وضع خطة العمل وتنفيذها مما يجعل إقباله عليه متميزاً بحماس أشد مما يتوافر لدراسة المواد الدراسية الأمر الذى يؤدى لتعلم أكثر اقتصاداً كما أنه يهيئ فرص تعلم المبادرة وتوجيه الذات، هذا ويتنوع النشاط المدرسى إلى فروع، و يكون امتداداً للمواد الدراسية نفسها كما أنه قد يكون مستقلاً عنها تماماً. ومن المفيد أنه ينسق بينهما لتجنب التكرار . كما أنه الخبرات والاهتمامات التى يكسبها الطلبة فى أحد المجالين يجب الاستفادة منها فى المجال الاخر.

النشاط المدرسى والدراسات الاجتماعية :

يسهم النشاط المدرسى مساهمة فعالة فى تحقيق أهداف الدراسات الاجتماعية، فهى مواد دراسية منوطة بتحقيق أهداف معرفية ومهارية ووجدانية خاصة لدى المتعلم، والنشاط المدرسى يمكن المعلم من إخراج المادة من جفافها وجعلها أكثر قرباً من المتعلم حيث يلمس جوانب الحياة والبيئة من ناحية وجوانب شخصيته من ناحية أخرى، مما يؤدى إلى إقبال المتعلمين على تعلم الدراسات الاجتماعية.

وتعد الدراسات الاجتماعية من أكثر المواد الدراسية التى تزخر بمجالات متعددة يمكن للمعلم من خلالها تنمية مهارات وقدرات التلاميذ وتحسين أداءهم ويقسم(السكران وسعادة) أهم أنشطة الدراسات الاجتماعية إلى :

أ – النشاطات الأولية :

وتستخدم لدعم اهتمامات التلاميذ بالموضوع الجديد، طرح الأسئلة وفتح باب المناقشة مثل " قراءة نص معين، زيارة متحف ".

ب - النشاطات المطورة :

ويستخدمها المعلم لبلوغ أهداف تدريسيه خاصة بالمعرفة، المهارات ،الاتجاهات،القيم وتتنوع هذه الأنشطة ما بين :

١- أنشطة العرض (كإعطاء المعلومات ، القيام بالتمثيل).

٢- أنشطة إبداعية (الكتابة، الرسم ،عمل النماذج).

٣- أنشطة التقرير (كالوصف ، القراءة)

٤- أنشطة الملاحظة (كمراجعة بعض الصور، زيارة بعض الأماكن) .

٥- أنشطة البحث (كأخذ الملاحظات ، كتابة التقرير).

٦- أنشطة تعاون المجموعة (كالمناقشة، المحادثة و الاشتراك فى المشروعات الجماعية).

٧- أنشطة التجريب (كالقياس ،إجراء التجارب ، الجمع) .

٨- أنشطة التنظيم (كالتخطيط، طرح المخططات ، إعداد خطة عمل).

٩- أنشطة التقدير(كالمقابلة، التلخيص، توجيه الانتقادات).

جـ - نشاطات المناقشة :

يجب أنه تشكل المناقشة الجزء الرئيسى لمعظم نشاطات الوحدات الدراسية وذلك لتساهم فى أخذ المعلومات ، تقويم ما أنجز، تقويم المعلم لعمل المجموعات والفرد كالمشاركة فى المناظرات وعقد المقارنات، التوصل للتعميمات وعامة تأخذ النشاطات هنا شكل المناظرة ،المناقشة الصفية، تقارير، أشكال توضيحية.

د - النشاطات الفنية والحرفية وتشمل :

١- *نشاطات فنية* : رسم الخرائط ، الرسوم البيانية ، تصوير أماكن أثرية .

٢- *نشاطات حرفية* : صنع النماذج ، الخرائط .

هـ - نشاطات ختامية :

وتشمل الأنشطة الإجمالية والتلخيصية

من أين بدأ ؟ وأين أصبحنا؟ والتخطيط للدروس والوحدات الدراسية الجديدة.

سادساً : الأنشطة فى مادة اللغة الإنجليزية :

أهمية الأنشطة :

تلعب الأنشطة بشكل عام دوراً مهماً فى عملية التعليم فالأنشطة تسهم فى إحداث النمو المعرفى والوجدانى والمهارى لدى الطلاب.

وبشكل خاص، تلعب الأنشطة دوراً بارزاً فى تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية ويتمثل هذا الدور فى الآتى :

١- **تعزيز النمو الوجدانى لدى الطلاب** :

فالأنشطة تؤثر تأثيراً واضحاً على المتغيرات التى ترتبط ارتباطا وثيقاً باكتساب اللغة الأجنبية. وتتمثل هذه المتغيرات فى مستوى القلق والدافعية وكذا الثقة بالنفس لدى المتعلم. فلقد أثبتت الدراسات أن الأنشطة تسمح بخفض مستوى القلق والتوتر لدى المعلم كما تسهم فى بناء ثقة المتعلمين بأنفسهم على المدى البعيد، وبما أن الأنشطة تكون دائماً مفتوحة النهاية ولا تتطلب إجابة محددة من الطالب فإنها تكسب الطلاب الشعور بالإنجاز والتقدم بغض النظر عن تفاصيل ممارستهم للنشاط وخاصة إذا صاحب هذا تغذية راجعة إيجابية من قبل المعلم.

٢- **تعزيز شعور المتعلم بالاندماج فى عملية التعلم**

تسهم الأنشطة إسهاما واضحاً فى استثارة دافعية المتعلمين بحيث تتحول عملية تعلم اللغة إلى عملية طبيعية تخلو من الاصطناع ويكون ذلك من خلال اشتراكهم فى أنشطة هادفة ذات معنى ينبع من ارتباط هذه الأنشطة ارتباطاً وثيقاً بحياة الطلاب واهتماماتهم الخاصة.

٣- **التأثير الإيجابى على المناخ داخل الفصل**

تقلل الأنشطة من المشاعر التنافسية بين الطلاب ومن ثم يتحول مناخ الفصل إلى جو يسوده الهدوء والألفة بين الطلاب حيث يسمح لجميع الطلاب بالمشاركة الإيجابية فى النشاط. وهكذا تسهم الأنشطة فى تنمية قدرة الطلاب على العمل الجماعى واحترام الفروق الفردية بينهم وهى قدرة جوهرية تسهم فى تحقيق التواصل اللغوى الفاعل. وعلاوة على ذلك، تسهم الأنشطة فى تشجيع الطلاب على أخذ المخاطرة وعدم الخوف من الوقوع فى أخطاء.

٤- **تعزيز النمو المعرفى لدى الطلاب:**

تسهم الأنشطة إسهاماً إيجابياً فى استثارة وبناء المعرفة السابقة للمتعلم. كما تسهم، بما تقدمه من تنوع فى المحتوى وأساليب التدريس، فى مخاطبة أساليب وإستراتيجيات التعلم المختلفة لدى الطلاب ومن ثم تلعب الأنشطة دوراً مهماً فى إحداث تنمية متوازنة للعمليات المعرفية التى تتم فى كل من نصفى المخ ، الأيمن والأيسر، وهكذا تعزز الأنشطة إحداث تنمية متكاملة للقدرات المعرفية لدى الطلاب.

٥- **تعزيز النمو اللغوى لدى الطلاب**

تساعد الأنشطة على توفير مناخ لغوى غنى بالمثيرات يتوفر فيه فرص عديدة للتعرض لمهارات اللغة الأربع (التحدث ، والاستماع والقراءة والكتابة) وتوظيف هذه المهارات فى سياقات ومواقف متعددة ترتبط بمواقف الحياة الحقيقية وبحاجات الطلاب.

٦- **تعزيز احترام الفروق الفردية للطلاب**

تعمل الأنشطة على مراعاة الفروق الفردية للطلاب فمن خلالها يتمكن الطلاب من ممارسة أنماط عديدة للتعلم (بصرية، وسمعية وشفهية ويدوية) وفى هذا المناخ يجد كل طالب ما يتلاءم معه من أساليب تدريسية مما يسهم فى اكتساب اللغة بشكل أسرع. كما تقدم الأنشطة العديد من الخيارات للطلاب لينتقوا منها ما يتلاءم مع ميولهم وذكاءاتهم المتعددة.

٧- **تشجيع التفاعل بين الطلاب**

يعد التفاعل عنصراً أساسياً من عناصر اكتساب اللغة الأجنبية فالكفاءة اللغوية هى قدرة الفرد على استخدام اللغة لتحقيق التواصل الفعال وتبادل المعلومات والأنشطة تسهم فى توفير فرص كافية لتفاعل الطلاب اللغوى والاتصال فى مواقف تماثل نسبياً مواقف الحياة الحقيقة .

٨- **مجالات الأنشطة فى مادة اللغة الإنجليزية :**

تمثل الأنشطة فى مادة اللغة الإنجليزية المجالات الآتية :

- أنشطة القراءة الحرة :

وتهتم هذه الأنشطة بتشجيع الطلاب على القيام بالقراءة الحرة سواء داخل الفصل أو خارجه (من المكتبة) ويكون الهدف هو تحقيق المتعة والفائدة فى الوقت ذاته- ويقوم المعلم بتحديد عدد الكتب التى يجب أن يقوم الطلاب بقراءتها وتحديد الفترة الزمنيـــة اللازمة ، كما يقوم بمساعدة الطلاب على الاختيار الملائم للمواد القرائية. ويطلب من الطلاب أداء مهام محددة بعد قيامهم بالقراءة مثل قيامهم بالتعليق أو تلخيص محتوى ما قرأوه أو القيام بتقديم تقرير شفهى أو مكتوب عن المادة التى قاموا بقراءتها ويتم تقويم هذا المنتج وفق معايير تسمح بقياس قدرة الطلاب على الفهم المباشر لمحتوى النصوص المقروءة.

- أنشطة الاستماع :

وترتكز هذه الأنشطة على قيام الطلاب بالاستماع الحر لعدد من المواد المسموعة والتى يتم اختيارها من قبل المعلم بما يتناسب مع مستوى الطلاب. ويكون دور المعلم متمثلاً فى تنظيم مكتبة داخل الفصل للمواد المسموعة تحتوى على العديد من الشرائط والمواد التعليمية المصاحبة لها والتى يقوم الطلاب باستخدامها بأنفسهم. كما يقوم المعلم بتحديد مجموعة من المهام تقيس مدى فهم الطلاب للمواد المسموعة فى ضوء معايير واضحة تهتم بقدرة الطالب على الفهم المباشر والاستنتاجى فى ضوء معايير واضحة تهتم بقدرة الطالب على الفهم المباشر والإستنتاجى والناقد لمحتوى المادة المسموعة ومن أمثلة هذه المهام : قيام الطلاب بتدوين تعليقاتهم على محتوى المادة المسموعة فى ما يدعى " الجريدة اليومية للطالب أو تسجيلها فى كروت لوضعها فى صندوق داخل الفصل، أو وضعها فى مجلة الحائط.

• أنشطة الكتابـة :

وتعتمد الأنشطة الكتابية على تشجيع الطلاب على القيام بالكتابة الخيالية لبعض القصص والمسرحيات أو الشعر ومثل هذه الأنشطة تمنح الطلاب الفرصة لكى يعبروا عن ما يدور بداخلهم وعن خبراتهم الذاتية بحرية . وكما هو الحال فى الأنشطة السابقة ، يتم وضع هدف محدد أمام الطلاب بعد قيامهم بالكتابة حيث يطلب منهم قيامهم بالعرض محتوى ما كتبوه فى مجلة الفصل أو قراءاته جهرياً لزملاءتهم أو إرسال نسخ منها لأولياء الأمور ويتم ذلك من خلال العمل التعاونى بين الطلاب حيث يشتركون معاً فى ابتكار أفكار جديدة وفى مناقشة وتقويم بعضهم البعض وينسب المنتج النهائى لجميع أفراد المجموعة . ويتمثل دور المعلم فى وضع معايير واضحة يتم على أساسها تقويم المنتج الكتابى للطلاب وترتبط هذه المعايير بالمحتوى والتنظيم ومدى ترابط الأفكار وكذا القدرة على توظيف القواعد بشكل صحيح .

• أنشطة التحدث :

وتتمثل هذه الأنشطة فى اشتراك الطلاب فى بعض الألعاب اللغوية التواصلية والتى ترتكز على إيجاد فجوة فى ما يمتلكه القائمين بالتواصل من معلومات لحثهم علىالتفاعل . وبالإضافة إلى هذا، يتم تشجيع الطلاب على القيام بمناقشات فى مواضيع مثيرة لفترة زمنية محددة فى مجموعات صغيرة حتى يتم الوصول إلى قرار أو اتفاق معين بين أفراد المجموعة . كما تشمل قيام الطلاب بلعب الأدوار . وفى جميع هذه الأنشطة يقدم المعلم تغذية راجعة للطلاب وفق معايير محددة ترتبط بمحتوى التحدث واللغة التى يتم إستخدامها .

• الأنشطة التكاملية :

وهى أنشطة تتكامل فيها مهارتين أو أكثر فى الوقت ذاته بحيث يقوم الطلاب بتوظيف أكثر من مهارة لإنجاز النشاط ويرتبط التقويم فى مثل هذه الأنشطة بمعايير يتم وضعها لمهارة أو المهارات التى يراد التركيز عليها فى النشاط .

سابعاً : أنشطة التربية الموسيقية :

إن علاقة الموسيقى بالتربية علاقة وثيقة، فكلتاهما تعتمد على الأخرى، فالتربية تعتمد على الموسيقى فى بناء شخصية الطفل الذى سينمو ويصبح شاباً له قيمته فىالمجتمع . والموسيقى تحتاج إلى أساليب التربية ومفاهيمها فى التعليم، لنشر التذوق الموسيقى الجيد، والوصول إلى تحقيق الإبداع الفنى لذوى المواهب فى هذا المجال .

وينـاط بالموسيقى تحقيق كثير من أهداف التربية، وخصوصاً مرحلة التعليم الأساسى، لأنها أساس للبناء التعليمى/ حيث أنها تعد المواطن للحياة العاملة وتهيؤه لنمط اجتماعى وفكر متجانس ومتكامل، ويتوقف ذلك على الدور الذى يمكن أن تقوم به فى تنمية مختلف القدرات والاتجاهات المرغوب فيها، والقدرة على توظيف الأنشطة الموسيقية توظيفاً سليماً للقيام بهذا الدور، فالتربية الموسيقية تسهم فى تدريس المفاهيم وتنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية، كالعزف والغناء والاستماع، والإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، وقراءة النوتة الموسيقية وكتابتها، وغيرها من الخبرات الموسيقية.

فعن طريق الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية والعزف على الآلات الموسيقية يمكن للموسيقى أن تنمى الجوانب الحركية والقدرات العضلية للتلميذ.

وعن طريق الاشتراك فى الأداء الجماعى (كالعزف الجماعى، والغناء الجماعى) يمكن للموسيقى أن تسهم فى تنمية اتجاهات إيجابية نحو التعاون، وتقدير الآخرين .

وعن طريق الأداء الفردى (كالعزف الفردى ، والغناء الفردى) تساعد الموسيقى على تنمية الروح الاستقلالية والثقة بالنفس).

كما تسهم الخبرات الموسيقية فى تنمية مختلف القدرات العقلية، بدءاً من القدرة على التذكر، حتى المستويات العليا، كالتفكير الابتكارى والابداع.

وعن طريق الصولفيج يتم تدريب الحواس، وخاصة حاسة السمع التى تنمى الحس السمعى لدى التلاميذ، حتى يتم استيعاب المواد الدراسية الأخرى / كما أن الصولفيج الغربى ينمى قدرة التلاميذ على الغناء اللحظى، وعلى القراءة اللحظية كما أنه يسهم بتنمية الموهبة الموسيقية السمعية التى تعتمد على السمع المطلق، والسمع النسبى .

والتربية الموسيقية تهتم بظاهرة الفروق الفردية، وتؤكد مبدأ اختلاف الأفراد فى القدرات، والميول والحاجات، وتشغل أوقات الفراغ بما يعود على التلاميذ بالنفع، وتساعد على اكتشاف المواهب الفنية ورعايتها فى سن مبكرة.

ثامناً : أنشطة التربية الفنية :

يأخذ البعض بتعريف التربية الفنية على أنها إحدى المواد الدراسية المقررة فى مراحل التعليم المختلفة، ويعرفها البعض الآخر بأنها وسيط تربوى حيث تهدف التربية عن طريق الفن، وينعتها الكثيرون بأنها هى " مادة الرسم" ، على الرغم من أنها تضم الكثير من المجالات الفنية مثل التصميم والطباعة والأشغال الفنية والشعبية كالنسيج وأشغال المعادن

والخشب والخزف والنحت، والتصوير إلى جانب مجال الرسم ٠٠ وغيرها٠ (يوسف خليفة غراب ، ١٩٩٦) ٠

ويـأخذ البحـث بتعريف التربية الفنية على أنها إحدى المنظومات الفرعية لمنظومة التربـية، وعلى هذا الأساس فهى عملية تربوية مقصودة، وهادفة لتشكيل السلوك الإنسانى بتحميله أسس و مقومات وقيم فى شكل رسائل سلوكية لها سمة جمالية جوهرية أو شكلية أوكلاهما معاً تستهدف البناء القيمى للإنسان، وتكتسب عملياً من خلال الخبرة والممارسة٠ وهـى القـناة التى يتم من خلالها تزويد الإنسان بقيم ومقومات تساعد فى مدخلات التنمية الذاتـية الذوقـية مـن خلال العمليات البصرية، وما يتصل بها من تثقيفه بثقافة تسهم فى التكيف مع الواقع بصوره المادية والمعنوية، ولها نتاج جمالى وتربوى وثقافى على السلوك الإنسانى وإنتاجه المادى والمعنوى، فتسهم فى زيادة معدلات تحضره، ونموه وتطـوره٠ (مراد حكيم بباوى ، ٢٠٠٠ : ٥)

وتـتحدد أهداف مناهج التربية الفنية فى تمكين التلاميذ من خلال ممارستهم لأنشطة مجالاتهـا مـتعددة فى جمع وتحليل المعلومات، وإيجاد علاقات مع عناصر البيئة، والتكيف الذاتـى، والتوصل بالتخيل للإبداع والاختراع لحل المشكلات، وحرية التوجه نحو مهنة من خـلال الـتمرس بحـرية التعبير الفنى، وكذلك التدريب على تحسين جوانب الحياة العامة والمهنـية بالمهـارة الذاتـية التى تتيحها ممارسة العملية الفنية، والتوصل "لإستراتيجية" شخصـية لكـل فرد لتنظيم الحياة بناء على ما يكتشف من قدرات فنية، وكذا إيجاد محكات جمالـية خلقية واجتماعية مرتبطة باتخاذ التلميذ للقرار الملائم لتكوين صداقات مع الأقران مع الإقتداء بما هو حسن فيهم، والتأقلم الإيجابى مع البيئة العالمية – لكون الفن لغة عالمية – وبـناء علاقة شراكه مع الدول، وإعلاء الغرائز من خلال التعبير للوصول لحالة الاتزان النفسـى، ومدارسـة المؤشـرات الحديـثة على الحياة كالملوثات وأمراض العصر كالإيدز والإدمان ٠٠ وغيرها من المشكلات البيئية الأخرى فى المجتمع٠

وتـتعدد أنشطة التربية الفنية بتعدد مجالاتها إ لا أنها تشترك جميعاً فى أسس بنائها والـتى يمكـن إجمالها فى أن يكون النشاط مرتبطاً بالمفهوم الذى سيتم تعليمه ، ومرتبطاً بالبيـئة المحـيطة، ومرتـبطاً بأهداف المتعلم الخاصة، وأن يكون ذا حافز لإثارة الدافعية والاسـتمرار، وأن يتمـيز بالتنوع والشمول، وأن يراعى الفروق الفردية، وأن يكون سهل التطبيق وواضح الهـدف٠(محمود البسيونى ، ١٩٨٤) ٠

وتتحدد أهمية ممارسة تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى لأنشطة التربية الفنية فى تنمية حب الاستطلاع عند التلاميذ، وتشجيعهم على رؤية العلاقات، والروية الفاحصة للفروق والاختلافات فيما حولهم بالبيئة التى يحيون فيها، بل تمكنهم من اكتشاف قيما جديدة من البيئة، تسهم فى ابتكاراتهم ومخترعاتهم ،و تعلم رؤية التكوينات الجمالية بما يساعد فى تذكر التفاصيل المرئية للأشياء، وبناء شخصية المواطن بناءاً راقياً ليسلك سلوكاً إيجابياً فى مجتمعه، ويتضمن تفكيراً إبداعياً فى كل ما يصنع، ويكون إنتاجه إبداعياً أيضاً، والإسهام فى اكتساب خبرات عامة فى مجالات فنية متعددة، تفيد فيما بعد فى أى مجال متخصص للفرد فى مجتمعه، إن كان فى الهندسة أو الطب أو العلوم أو الرياضيات، لا تخرج فنانين، وإنما ليكون كل فنان فى مجاله، ومبدعاً فيه .

كما تشير الكثير من الدراسات والبحوث إلى أهمية ممارسة الأنشطة الفنية لتلبية متطلبات النمو لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، وكذلك أهميتها فى تخفيض حدة السلوك العدوانى للأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة، وتعويد التلاميذ الحرية والتعاون وتحمل المسئولية والعمل فى جماعه .(فالنينا وديع الصايغ، ٢٠٠٠) .

هذا بالإضافة إلى اكتساب تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى الكبير من الوظائف والمهارات والفرص الحياتية من خلال ممارستهم لأنشطة التربية الفنية مثل قراءة الرسوم والخرائط والإحصاءات والإحساس بالمنظور، وتقدير الأبعاد، ومعرفة الجوانب الشكلية والفوارق، كما تعمل لتدريبات الفنية على الإحساس " بكنتور" الشكل وتفصيلاته، والمرتفعات والمنخفضات والملامس المختلفة، والعمل على إيجاد حلولاً للمشكلات التى تعترض التفكير، وإشباع دوافع التعبير الفنى لدى التلاميذ من تأكيدهم لذاتهم وتعبيرهم عنها بحرية، وتنفيسهم عن مشاعرهم المكبوتة، وشغل فراغهم، وحاجاتهم إلى الجمال .

تاسعاً : مادة الاقتصاد المنزلى:

انطلاقا من سياسة وزارة التربية والتعليم فى الاهتمام بالأنشطة التربوية وتخصيص ٣٠% من خطة الدراسة فى المرحلة الابتدائية لهذه الأنشطة وذلك فى الثلاث سنوات الأولى من التعليم الأساسى كانت أنشطة الاقتصاد المنزلى ضمن مادة الأنشطة والمهارات العملية ابتداء من الصف الرابع الابتدائى حتى الصف الثامن الابتدائى (الثالث الإعدادى) تدرس مادة الاقتصاد المنزلى كمادة منفصلة .



الفصل الثالث

الدراسات السابقة

ويتضمن :

أولا : دراسات اهتمت باستخدام الأنشطة فى تدريس المواد الدارسية المختلفة

ثانيا : دراسات اهتمت بتقويم النشاط المدرسى وتطويره .

ثالثا : دراسات اهتمت ببناء وتصميم برامج للأنشطة المختلفة.

رابعاً : تحليل للدراسات السابقة.



الفصل الثالث

" الدراسات السابقة "

تعـددت الدراسـات والـبحوث التى اتخذت من الأنشطة التربوية موضوعاً لها. وقد تزايدت تلك الدراسات مع المؤتمرات القومية فى مصر، والتى تناولت تطوير المناهج وإعداد المعلـم وذلـك فـى مراحل التعليم قبل الجامعى وخاصة مرحلة التعليم الساسى. بالإضافة للدراسات الأجنبية التى تم الإطلاع عليها باستخدام شبكة الانترنت.

ويمكن عرض بعض هذه الدراسات تحت المحاور الثلاثة التالية :

أولاً : دراسات اهتمت استخدام الأنشطة فى عملية التدريس للمواد الدراسية المختلفة.

ثانيا : دراسات اهتمت بتقويم النشاط المدرسى وتطويره.

ثالثا : دراسات اهتمت ببناء وتصميم برامج للأنشطة المختلفة .

أولاً : دراسات اهتمت استخدام الأنشطة فى تدريس المواد الدراسية المختلفة :

١- دراسة حكمت محمود محمد الزنارى ١٩٩١:

وكان الهدف منها اختبار أثر استخدام طريقة النشاط التمثيلى فى تدريس فروع اللغة العربـية على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية لتلاميذ الصف الرابع والخامس الابتدائى، وتوصـلت نـتائج الدراسـة إلى أن استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس بعض فروع اللغة العربـية يـزيد مـن تحصيل التلاميذ بدرجة أكبر من تنمية مهاراتهم، وأن استخدام النشاط التمثـيلى فى تدريس اللغة العربية لا يؤثر على المهارات بشكل متساو. وأرجع البحث ذلك إلى أن المهارات اللغوية تحتاج إلى فترات زمنية أطول فى التدريس.

٢- دراسة محمد أحمد محمد صالح ١٩٩٢ :

وكـان الهـدف مـنها التعرف على أثر استخدام بعض الأنشطة التعليمية فى تدريس الرياضـيات للمرحلة الابتدائية على اكتساب مهارات العمل اليدوى ، والاتجاه نحو الأعمال اليدوية. وقد اقتصرت الدراسة على الأنشطة الصفية المرتبطة بمادة الرياضيات.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الأنشطة التعليمية تساعد على تنمية التحصيل، وتنمية مهارات العمل اليدوى لدى التلاميذ، إلى جانب تكوين اتجاه إيجابى لدى التلاميذ نحو احترام الأعمال اليدوية، كما تنمى لدى التلاميذ روح الفريق والعمل التعاونى.

٣- دراسة عبد الرحمن إبراهيم حسين على ١٩٩٤:

ويتلخص الهدف منها فى قياس فعالية برنامج مقترح للنشاط المصاحب لمادة التاريخ بالمرحلة الثانوية على تنمية التفكير الناقد لدى طلاب الصف الثانى، وقد استخدمت الدراسة لذلـك معـياراً لمـا يجب توافره فى النشاط المصاحب، وبطاقة ملاحظة للمعلمين، واختبار للتفكير الناقد، وبرنامج نشاط مصاحب لوحدة من وحدات مقرر التاريخ ٠٠ وتوصلت نتائج الدراســة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية – وحقق البرنامج الفعالية فى تنمية التفكير الناقد٠

٤- دراسة على سلامة أحمد ١٩٩٩ :

ويتلخص الهدف منها فى قياس فعالية برنامج نشاط مقترح فى تنمية مهارات تلاميذ الصــف الأول الإعــدادى فى مادة الجغرافيا وتنمية اتجاهاتهم نحو هذه المادة ٠ وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لاختبار المهارات لصالح التطبيق البعدى٠ كما أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لمقياس الاتجــاه لصــالح الــبعدى، وأكدت نتائج البحث فعالية البرنامج المقترح فى تنمية اتجاهات تلامــيذ المجموعــة التجريبــية نحــو مادة الجغرافيا من خلال الأنشطة التى اشتمل عليها البرنامج المقترح٠

٥- دراسة أسماء زكى صالح ٢٠٠١ :

واســتهدفت اختبار أثر استخدام الأنشطة المصاحبة فى تدريس التاريخ لطلاب الصف الأول الإعــدادى فــى تحصــيلهم المعرفى وتنمية اتجاهاتهم نحو المادة ٠ وتوصلت نتائج الدراســة إلــى أن اســتخدام الأنشطة المصاحبة فى تدريس التاريخ يفيد فى تنمية تحصيل التلاميذ المعرفى وتنمية الاتجاه نحو مادة التاريخ ٠

٦- دراسة دوفى جون ٢٠٠٢ Duffy John

فــى هــذه الدراســة تـم عرض مجموعة من الأنشطة التى يقوم من خلالها الطلاب بالتعامل مع السلاحف ، ومع الإنسان الآلى، وذلك لتنمية مهاراتهم التعاونية ومهارات تحديد الاتجاهات لديهم، وبعد مناقشة كيفية التحكم فى الأشياء الموجودة حولنا من بعد عن طريق إعطــاء تعليمات، يتم تقسيم الطلاب إلى أزواج يلعب الطالب الأول فيه دور الإنسان الآلى٠ بينما يلعب دور الإنسان الآلى بغلق عينيه، ويعتمد على المتحكم ليساعده فى تحديد اتجاهاته

عـن طـريق محدد وذلك باستخدام تعليمات محددة ٠ وبعد هذا ، يقوم الطلاب بتقليد حركة السلاحف على لوح أبيض كما يقومون باستخدام سلاحف حقيقية لتحديد اتجاهها ٠

٧- دراسة كمبل كرستين وجونسن كنيدى ٢٠٠٢ Kemple, Kristen & Johnson Cindy

اسـتهدفت تنمـية الاستجابة الجمالية نحو الطبيعة فى الصفوف الابتدائية باعتبار أن الكتـب الجمالـية المصورة تلعب دوراً هاماً فى تنمية وعى الأطفال الصغار وكذا استجابتهم الجمالـية للبيـئة المحيطة بهم، ويجب التركيز على نوعين من أنواع هذه الكتب ؛ القصص التى تحاول أن توصل مشكلة محددة، ومن ثم تعمل على حل مشكلة بيئية محددة، والقصص الـتى تقدم عدداً من الحلول البديلة والتى تدعو القارئ لكى يشترك فى أحد السياقات البيئية المحددة ٠

٨- دراسة ميللر بيث آن ٢٠٠٢ Miller Beth -Ann

اسـتهدفت دمج أساليب التعلم السمعية ، والملموسة، والحركية والبصرية فى فصول الموسـيقى الابتدائية- ويعقب هذا المدخل على البحوث الحديثة والتى ترتبط بوظائف المخ والتى تؤكد على أن التعلم يحدث من خلال عدة مسارات عصبية، ولهذا فان استخدام أساليب متعددة لشرح المفاهيم الموسيقية المختلفة للطلاب يمكن أن يفيد تعليم الطلاب بشكل كبير ٠ وهـذه الفوائـد ترتـبط بتقديم أنشطة ملائمة لمرحلة النمو التى يمر بها الطلاب، واشراك الطـلاب فى هذه الأنشطة بشكل متزايد ، والاهتمام بالمراحل المبدئية للتعليم وتقديم خبرات شـاملة للطـلاب فى هذه المراحل ، والتعليم المتعمق والذى تتمثل فى القدرة على الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول والقدرة على نقل المعلومات وتحويلها إلى مجالات أخرى ٠

ثانياً : دراسات اهتمت بتقويم النشاط المدرسى وتطويره :

١- دراسة Joseph Diamcire 1977

اسـتهدفت هـذه الدراسـة القـيام بمسـح شامل للآراء فى الاتجاهات عن الأنشطة المصـاحبة اللارياضية من خلال المديرين ، استشارى الأنشطة اللارياضية، المشرفين داخل مدارس نيوجرسى العامة والخاصة المسئولة عن الصف (١٢)٠

واخـتار الباحـث (١٣٠) مدرسـة عامة، (١٣٠) مدرسة خاصة كعينه تمثل (٢١) مقاطعة، وتوصلت الدراسة على أن المستجيبين يعتقدون أن الحصول على المعرفة والعمل مع التلاميذ هو الدافع الرئيسى للاشراف ٠

٢- دراسة شكر محمد فتحى ١٩٨٠ :

واســـتهدفت الـــتعرف علـــى المشكلات التى تحول دون ممارسة النشاط المدرسى فى المـــرحلة الإعداديـــة فى كل من مصر وأمريكا وإنجلترا فى مجالات النشاط العلمى والنشاط الفنى والنشاط الاجتماعى ٠

وتوصـــلت نـــتائج الدراسة إلى أن هناك مشكلات تعوق ممارسة الأنشطة المدرسية، تـــرجع إلـــى عدم وجود التخطيط السليم، والإدارة الناجحة للأنشطة، ومنها إهمال الإشراف والتنفـــيذ ، وعـــدم التوجـــيه والمـــتابعة ، وعدم اشتراك الطلبه فى تخطيط الأنشطة وقلة الإمكانـــات المادية، وعدم انعقاد دورات وندوات تدريبية للمشرفين على الأنشطة وقلة عدد المشرفين على الأنشطة٠

٣- دراسة محمود رشدى خاطر وحسن شحاته ١٩٨٤

اســـتهدفت هذه الدراسة الكشف عن كيفية إعداد دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية فى المدارس الثانوية بالوطن العربى واستخدام البحث أداة الاستبيان الذى قدم لبعض معلمى التعليم الثانوى وموجهيهم فى البلدان العربية .

وتوصـــلت نـــتائج البحث إلى عدم ارتباط المناشط غير الصفية بالمناهج الدراسية فى المـــرحلة الـــثانوية، وعـــدم العناية بها حين التخطيط للمناهج المدرسية، وافتقار المدارس الـــثانوية إلـــى دلـــيل بالمناشط الثقافية والتربوية يمكن الاسترشاد به فى التخطيط للمناهج وتنفيذها .

٤- دراسة أحمد ماهر عبد الله عبد الحليم ١٩٨٨ :

اســـتهدفت هـــذه الدراســـة تقويم أشكال النشاط المصاحب لمناهج التاريخ فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى٠ واستخدام الباحث لذلك استمارة جمع البيانات وقائمة ملاحظة، تضـــم أشـــكال النشـــاط المصاحب التى حددها الباحث، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أهمية ممارســـة التلامـــيذ لأشـــكال النشـــاط المصاحب لمناهج التاريخ لأهميتها للعملية التربوية والتعليمية، وأن هناك بعض الصعوبات التى تحول دون ممارسة التلاميذ للأنشطة المصاحبة وكذلـــك عـــدم توافر الإمكانات المادية ونقص الإعداد التربوى لمعلمى التاريخ، وعدم توافر الإمكانات المادية وضيق وقت الحصة، وضعف مستوى التلاميذ، وعدم اهتمام أولياء الأمور والمعلمين وادارة المدرسة بها٠

٥- دراسة عبد الفتاح إبراهيم القرشى ١٩٩١ :

استهدفت هذه الدراسة أساليب قياس وتقويم المنهج المدرسى، وقام الباحث ببناء أربعة بطاقات : الأولى لتقويم نوع النشاط، والثانية لتقويم النشاط الحر، والثالثة لتقويم المقصف المدرسى والرابعة لتقويم المبانى والإنشاءات ٠

وقد اكتفى الباحث بتطوير أساليب القياس من الناحية النظرية، ولم يقم بتطبيقها على الواقع الميدانى ٠

٦- دراسة توماس وليام وموران كريب ١٩٩١ Tomas, William & Moran, Kerip

استهدفت هذه الدراسة وضع طريقة بديلة لإجراء البحوث فى مجال الأنشطة اللاصفية حيث تحاول أن تركز الضوء على نماذج المعرفة التى يتم اكتسابها من خلال الأنشطة اللاصفية، ولقد أوضح أنه خلال فترة زمنية مدتها ٣٠ عاماً، تبين أن هناك قواعد معيارية لكل من أهداف ومجالات الأنشطة اللاصفية ٠ ولتحديد الفروق فى أنواع المعرفة التى يتم توصيلها من خلال برامج الأنشطة اللاصفية، استخدمت الدراسة نسخه معدله من أحدث تصنيفات الأنشطة والتى تصنف الأنشطة إلى ست مجموعات، ثم حساب عدد الأنشطة وجدولتها خلال فترة زمنية مدتها ٣٠ عاماً ٠ وتوصلت الدراسة إلى استنتاج المعرفة المدرسية التى يتم توصيلها من خلال هذه الأنشطة، فقد أوضحت نتائج الدراسة أن المعرفة التى تتجسد فى الأنشطة اللاصفية تعكس الخصائص الاجتماعية للمدرسة، وأن هناك تباينات واضحة فى المعرفة التى يتم توصيلها من خلال الأنشطة داخل المدرسة، وقد لوحظ أنه كلما أنخفض مستوى الطبقة الاجتماعية للطلاب فى المدرسة كلما أنخفض مستوى الأنشطة التربوية الأكاديمية فهناك علاقة عكسيه بين الطبقة الاجتماعية والعرق الذى ينتمى له الطلاب ٠

٧- دراسة خالد حسين النبتيتى ١٩٩٢

استهدفت هذه الدراسة تطوير الأنشطة التربوية فى التعليم الثانوى العام فى الآردن بعد الكشف عن جوانب القصور والضعف الموجودة فى عمليتى التخطيط وإدارة الأنشطة التربوية فى التعليم الثانوى، وتنمية القائمين على التخطيط والإدارة إلى نقاط الخلل لتداركها، ووضع قائمة بالكفايات اللازم توافرها فى تخطيط وإدارة الأنشطة التربوية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية ٠

- هناك انخفاض واضح فى مستوى كفايات المسئولين عن تخطيط الأنشطة التربوية فيما يتعلق بوضع الخطة والإمكانات والتمويل وتدريب المشرفين والقائمين على

الأنشطة التربوية، فهناك فجوة بين تخطيط الأنشطة من حيث النظرية وواقع تخطيطها من حيث التطبيق ·

- هـناك انخفـاض واحـد فى مستوى كفايات المسئولين عن إدارة الأنشطة من حيث التنظيم والتنسيق والإشراف والتنفيذ والتوجيه والمتابعة والتقويم ·
- أكـثر الأنشـطة استئثاره كرغبات الطلبة وممارستهم هى الأنشطة الترويحيه وتليها الرياضية وأقلها الصحية ·
- ٢٦% من الطلبة فى التعليم الثانوى العام لا يمارسون الأنشطة التربوية ·

٨- دراسة عايدة أبو غريب ١٩٩٧

اسـتهدفت هـذه الدراسة تقويم الأنشطة التربوية للتعرف على واقع هذه الأنشطة فى مـدارس المـرحلة الابتدائية فى ضوء توصيات مؤتمر تطوير التعليم الابتدائى· واستخدم البحث معياراً لتقويم واقع كل نشاط- واستبانة للتعرف على واقع الأنشطة التربويـة (الأنشـطة الرياضية و الأنشطة الثقافية، والأنشطة الصناعية، والأنشطة الفنية، والأنشطة الموسيقية) ·

وتوصـلت نـتائج الدراسـة إلى وجود معوقات – تحول دون ممارسة الأنشطة ومن أهمها : قلة الإمكانات الفنية والمادية الخاصة بممارسة النشاط، وعدم توافر أماكن لممارسة النشاط فى كثير من الأحيان وتعدد الفترات الدراسية، وارتفاع كثافة الفصول، ورفض بعض أولـياء الأمور اشتراك أبنائهم فى الأنشطة والنظرة السلبية لبعض المسئولين تجاه النشاط الحر، وكذلك عدم كفاية الميزانية المخصصة للنشاط ·

٩- دراسة عصام توفيق عبد الحليم : ١٩٩٧ [1]

اسـتهدفت هـذه الدراسة تطوير دور جماعات النشاط الاجتماعى بالمدرسة الثانوية العامـة فـى تنمية الوعى البيئى لدى الطلاب من خلال دراسة تقويمية للتعرف على أوجه القـوة والضـعف، والكشـف عن أهم المعوقات التى تحول دون أداء الجماعات لدورها فى تنمـية الوعى البيئى، وكذلك الاستفادة من خبرات بعض الدول المتقدمة (اليابان ، الولايات المـتحدة الأمريكـية، إنجلترا فى مجال تنمية الوعى البيئى، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك قصوراً واضحاً فى دور جماعات النشاط الاجتماعى لتحقيق أهداف تنمية الوعى البيئى، وأن أهـم المعوقـات التى تحول دون أداء جماعات النشاط الاجتماعى لدورها فى تنمية الوعى البيـئى هى قلة الميزانيات المخصصة لبرامج التوعية البيئية، وقلة الوقت المتاح لممارسة

الأنشــطة ، وقلــة اهــتمام غالبية الطلاب ببرامج التوعية البيئية ، وندرة مكافآت الطلاب المتميزين فى الأنشطة.

١٠- دراسة عايدة أبو غريب : ١٩٩٧

اســتهدفت هــذه الدراســة الــتعرف على اتجاهات البحث العلمى فى مجال الأنشطة التربوية وانعكاساتها على تطوير هذه الأنشطة وذلك من خلال تقديم صورة واقعية للبحوث والدراســات الــتى تم إجراءها فى بعض مجالات الأنشطة التربوية بمصر باستخدام التحليل العلمى لهذه البحوث والخروج بالآتى :

أ - اتجاهات البحث العلمى من حيث الكم والكيف .

ب - تكوين رؤية علمية مستقبلية متطورة للأنشطة التربوية فى مصر .

وقــد اعتمدت الدراسة على المنهج المسحى لإجراء مسح شامل للدراسات والبحوث الــتى تناولت أنشطة تربوية فى مراحل التعليم قبل الجامعى وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها :

أ - فى المجال الرياضى :

- انخفاض عدد الأبحاث فى مجال النشاط الرياضى التى تهتم بفئة المعوقين .

ب - فى المجال الاجتماعى :

- انخفــاض نسبة الأبحاث التى تناولت الأنشطة الاجتماعية فى جميع المراحل التعليمية بوجه عام .
- افتقار البحوث للاهتمام بالاتجاهين المهارى والوجدانى .
- انخفاض عدد البحوث فى المرحلة الإعدادية .

ج - فى المجال الفنى :

- تركيز الاهتمام حول المعلم .
- التركيز على الجانب المهارى فقــــط .
- الخلــط بين مفهوم مادة التربية الفنية كمادة دراسية ومفهوم النشاط الفنى الحر خارج جدران الفصل .

د – **فى المجال الموسيقى :**

- زيادة عدد البحوث فى الجوانب والاتجاهات المعرفية أكثر من الجوانب المهارية والوجدانية ·
- تبتعد اتجاهات البحوث عن المراحل الدراسية عامة وتفصل المرحلة الجامعية ·

١١- دراسة محمد الحبشى ١٩٩٨

استهدفت هذه الدراسة تقويم الواقع الحالى للأنشطة التربوية المدرسية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، وتعرف مردودها بالنسبة لعينة من التلاميذ المشاركين فيها من خلال تحليل درجاتهم فى كل من التحصيل الأكاديمى، ودافعيه الإنجاز، وتقبل الذات ·

وتكونت العينه من ٣٦٥ مشرفاً للأنشطة التربوية والموجهين والقيادات التربوية ، وغطت هذه العينة النشاط الرياضى، الثقافى ، الاجتماعى، الموسيقى، الفنى الكشفى، كما تكونت العينة من الطلاب المشاركين وغير المشاركين فى الأنشطة وكان عددها (٣٨)فرداً تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وأوضحت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين مجموعة المشاركين وغير المشاركين لصالح المشاركين فى الأنشطة، ووجود فروق دالة إحصائيا بين مجموعة المشاركين وغير المشاركين فى دافعية الإنجاز وتقبل الذات كما يعرضهما المقياسان المستخدمان فى الدراسة ·

١٢- دراسة صالح هادى فرحات ٢٠٠٢

واستهدفت تقويم أثر برنامج الأنشطة الاثرائية للطلبه المتفوقين والعاديين فى المرحلة المتوسطة فى التحصيل الدراسى والقدرات الابتكارية والتعرف على مدى إمكانية الاستفادة من برنامج الأنشطة الاثرائية فى التدريس للطلبة العاديين وذلك بهدف رفع مستواهم التحصيلى فى المواد الدراسية " المختلفة" وتنمية قدراتهم الابتكارية ·

وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى العينة التجريبية من الطلبة المتفوقين والعاديين فى التطبيق القبلى والبعدى : حيث ارتفعت متوسطات التطبيق البعدى ·

ثالثاً : دراسات اهتمت ببناء وتصميم برامج للأنشطة المختلفة

١- دراسة طه غانم محمد عبد المولى ١٩٩٠:

استهدفت هذه الدراسة اختبار أثر برنامج للنشاط اللغوى فى الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية فى الجمهورية اليمنية ·

وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية وذلك فى كل من اختبار مقياس الاتجاهات والقراءة الجهرية والتعبير الكتابى والتعبير الشفهى.

٢- دراسة محمد محمود مرسى ١٩٩١ :

استهدفت هذه الدراسة بناء برنامج لتدريس التربية الإسلامية ، ومعرفة أثره على تلاميذ نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى وحدة العبادات، وطبق البرنامج، وتوصلت الدراسة إلى نتائج مرتبطة كلها بتحصيل الطلاب لمادة التربية الإسلامية، وعدم وجود فروق بين البنين والبنات فى ذلك، واتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الإسلامية أى إنها بعيدة عن النشاط المدرسى.

٣- دراسة March ١٩٩٢ :

استهدفت هذه الدراسة التعرف على أثر الأنشطة فى تنمية المفاهيم الذاتية الاجتماعية والأكاديمية ، وقام الباحث بتطبيق برنامج على مجموعتين واحدة تجريبية وأخرى ضابطة ، وقد أسفرت نتائج البحث إلى أن الاشتراك فى الأنشطة اللاصفية يؤدى إلى زيادة الالتزام بالمدرسة وبالقيم المدرسية. مما يؤدى بشكل غير مباشر إلى زيادة النجاح الاكاديمى.

٤- دراسة هدى أمام صالح ١٩٩٤ :

استهدفت هذه الدراسة معرفة أثر ممارسة الأنشطة اللغوية على تنمية بعض المهارات الكتابية لتلاميذ الصف الأول الثانوى، وقام الباحث بتطبيق البرنامج على مجموعتين تجريبية وضابطة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى تنمية مهارات الكتابة لصالح المجموعة التجريبية.

٥- دراسة Mcneal ١٩٩٥ :

استهدفت هذهالدراسة عمل مجموعة من الأنشطة المختلفة لمساعدة الطالب على عدم التسرب من المدرسة، وتوصل الباحث إلى أن الطلاب الذين يشتركون فى الأنشطة سواء الرياضية أو الفنية أو فى المنظمات الأكاديمية يكون احتمال تسربهم أقل بمعدل (٧ر١) مرة بالنسبة للأنشطة الرياضية ، و (٢ر١) مره بالنسبة للأنشطة الفنية، و (٥ر١) مره بالنسبة للأنشطة الأكاديمية ، وذلك مقارنة بأقرانهم الذين لم يشتركوا فى هذه الأنشطة.

٦- دراسة Camp ١٩٩٥ :

استهدفت هذه الدراسة التعرف على أثر الأنشطة اللاصفية على مستوى التحصيل الأكاديمى، وتوصلت الدراسة إلى أن اشتراك الطالب فى الأنشطة اللاصفية يرفع من مستوى التحصيل الأكاديمى له .

٧- دراسة نهله حامد المليجى ١٩٩٧ :

استهدفت هذه الدراسة التعرف على الواقع الفعلى للنشاط المدرسى للتربية الدينية الإسلامية بالحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى .. وأعدت الباحثة معايير لبرنامج نشاط مدرس للتربية الدينية الاسلامية. وهدف البرنامج إلى رفع مستوى التحصيل وتنمية الاتجاهات وتوصلت الدراسة إلى ارتفاع مستوى التحصيل ونمو اتجاه التلاميذ بعد تطبيق البرنامج .

٨- دراسة Quirk & Sicken ١٩٩٧ :

استهدفت هذه الدراسة الكشف عن مدى التحسن الأكاديمى فى مستوى الطلاب الذين اشتركوا فى الأنشطة اللاصفية، ولقد أوضحت النتائج أن المشتركين فى الأنشطة حصلوا على متوسط درجات أعلى من غيرهم من الطلاب الذين لم يشتركوا فى الأنشطة.

٩- دراسة سهام صوقار ١٩٩٨ :

استهدفت هذه الدراسة استنتاج العلاقة بين تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية والنشاطات الطليعية التى يمارسونها داخل الوحدة الطليعية وخارجها، وتوصلت نتائج الدراسة من خلال تطبيق اختبار تحصيل فى المواد الدراسية المختلفة، ومن دراسة علاقة الارتباط بين كل مادة من المواد الدراسية ومادة التربية الطليعية أن الترابط يزداد فى المواد النظرية ويقل فى مادة العلوم والرياضيات مما يشير إلى علاقة النشاطات الطليعية بالمواد الثقافية والأدبية أكثر منها فى المواد العلمية بينما وجدت الدراسة ترابطاً مقبولاً بين التحصيل المدرسى فى المواد كلها ومادة التربية الطليعية.

١٠- دراسة Pattem ١٩٩٩ :

استهدفت هذه الدراسة التعرف على اثر الأنشطة اللاصفية فى حياة الأطفال فأوضحت الدراسة الإلمام باللغات الأجنبية تساعد الطلاب على تنمية قدراتهم بين المتقدمين للقوى العاملة، ودراسة اللغات الأجنبية تساعد الطلاب على الأداء بشكل أفضل فى الاختبارات

المعرفــية واللغوية والإبداعية، وتمنحهم القدرة على حل المشكلات المعقدة بدرجة أكبر من الذين درسوا لغة أجنبية واحدة.

كمـــا أوصـــت الدراســـة أن التدريب على الموسيقى يحسن قدرة الطالب على التفكير المكانى، وهذا النوع من التفكير يعد هاماً للنجاح فى العديد من المواد الأكاديمية كالرياضيات والعلوم والهندسة.

١١- دراسة على سلامه أحمد ١٩٩٩ :

اســـتهدفت هذه الدراسة بناء برنامج نشاط ، ومعرفة فعاليته فى تنمية مهارات تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى مادة الجغرافيا، واتجاهاتهم نحو المادة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

١٢- دراسة الهيئة الأمريكية للنشاط الزراعى التربوى :

نظمت الهيئة الأمريكية للنشاط الزراعى التربوى برنامجاً من الأنشطة الزراعية، وتم تطبيقه فى جميع الولايات بطرق مختلفة منها : ربط الفصول المدرسية بالحقول، وذلك حتى يتمكـــن الأطفـــال مـــن تعلم الزراعة بشكل عملى، ومنها عن طريق شرائط فيديو أو صور فوتوغرافـــية، ومـــنها قـــيام التلامـــيذ بـــزيارة للمزرعة مرة واحدة على الأقل. وتم عمل منشـــورات خاصـــة بالـــزراعة ليســـتخدمها المعلميـــن بطريقة تتلاءم مع متطلبات المنهج المدرسى، وتوصلوا إلى أن المعلومات التى يتلقاها الطلاب عملياً تساعدهم على إثراء فكرهم وانتمائهم

١٣- دراسة وليد كمال القفاص وعصام توفيق قمر ٢٠٠٢ :

استهدفت الدراسة اختبار تأثير ممارسة طلاب الصف الأول الثانوى للأنشطة التربوية الحـــرة على كل من تقدير الذات والعدوانية، وقد أوضحت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصـــائيا بيـــن متوسطى درجات الطلاب الممارسين والطلاب غير الممارسين فى التحصيل الدراســـى لصـــالح الطلاب غير الممارسين. ويرجع البحث ذلك إلى استغراق هؤلاء الطلاب ساعات طويلة فى الاستذكار.

كمـــا أشارت النتائج إلى تفوق الطلاب غير الممارسين فى بعد العلاقات العاطفية عن أقرانهم الممارسين للأنشطة . ويرجع البحث ذلك إلى أن هؤلاء الطلاب فى هذا الســـــن (بداية المراهقة) تشغلهم علاقاتهم بالجنس الآخر والاهتمام بالملبس والتزين . أما بقية أبعاد تقدير الذات فكانت النتائج لصالح الممارسين للأنشطة التربوية الحرة.

تحليل للدراسات السابقة :

وبتحليل الدراسات السابقة نجد أن :

١- جميع البحوث السابقة أثبتت أهمية الأنشطة لجميع الطلاب بما فيهم الطلاب الضعاف لأنها تدفعهم نحو العمل الجاد داخل الفصول المدرسية، ما عدا دراسة Mahoney & Caims التى أثبتت عدم أهمية الأنشطة للطلاب الضعاف.

٢- جميع الدراسات العربية والأجنبية أوصت بتخصيص ميزانية للأنفاق على الأنشطة نظراً لأهميتها فى دفع الطلاب نحو النجاح فى العمل، وكذا الإسهام فى خفض التسرب المدرسى.

٣- Mahoney & Caims أوضحا أن الاشتراك فى الأنشطة اللاصفية للطلاب الضعاف وذوى مستوى التحصيل المنخفض يترتب عليه التسرب المبكر من المدرسة لدى كل من الأولاد والبنات.

٤- وجود نتائج دالة إحصائياً بين مجموعة المشاركين فى الأنشطة وغير المشاركين فى مستوى التحصيل الأكاديمى لصالح مجموعات المشاركين فى الأنشطة .

٥- أكدت نتائج دراسات كل من: شكر محمد فتحى ومحمود رشدى وحسن شحاته وعايدة أبو غريب وعصام توفيق على أن أهم المعوقات التى تحول دون أداء جماعات النشاط الاجتماعى لدورها فى تنمية الوعى البيئى هى قلة الميزانيات المخصصة لبرامج التوعية البيئيه. وقلة الوقت المتاح لممارسة الأنشطة ، وقلة اهتمام غالبية الطلاب ببرامج التوعية البيئية وندره مكافأة الطلاب المتميزين فى الأنشطة.

٦- *أشارة بعض الدراسات على أن* : اشتراك الأطفال فى عدد كبير من الأنشطة يكسبهم خبرات عديدة ومعارف ومهارات مثل دراسة ماهر عبد الله وشكر محمد فتحى.

٧- هناك دراسة واحدة فقط وهى دراسة محمد مرسى ١٩٩١ فى التربية الإسلامية أثبتت أن المناشط المدرسية ليس لها علاقة بالتحصيل (الجانب المعرفى)، ولكن لم يثبت أثر هذه الأنشطة على مادة التربية الدينية فى النواحى المهاريه والوجدانية .

٨- دراسة على سلامة ١٩٩٩ أوصت أن يشمل التقويم الجوانب المهارية والأنشطة وإعداد الفصول بشكل صحى لممارسة الأنشطة ، كما توصلت إلى أن الأنشطة تساعد على تنمية المهارات وتنمية الاتجاهات.

٩- دراســـة هـــدى إمام صالح تتفق مع (الدراسة الأجنبية الخاصة بتعليم اللغات) فى أن الأنشـــطة اللغوية تفيد فى تنمية بعض المهارات الكتابية للطلاب ، وأوصت بالاهتمام بالخبرات السابقة للتلاميذ عند تقويم خبرات جديدة.

١٠- الاشـــتراك فى الأنشطة يجب أن يصبح جزء أساسى فى الخطة الدراسية فى المرحلة الثانوية.

١١- التدريب على الموسيقى سواء كان الغناء أو العزف يحسن قدرة الطالب على التفكير المكانى والقدرة على تكوين صور عقليه للأشياء وهذا النوع من التفكير يساعد على النجاح فى المواد الأكاديمية كالرياضيات والعلوم.

١٢- الممارســـة المنـــتظمة والمركـــزة والفعالـــة للموسيقى تساعد الأطفال على وضـــع الأهـــداف ، وعلى التركيز وعلى التعليم من أخطائهم وعلى تعلم النظام الذى يساعدهم فى مجالات حياتيه أخرى.

١٣- الأنشـــطة اللاصفيه تساعد على إكساب الطلاب وأن الفريق، حيث يتعلم الطلاب أن كل فـــرد فى الفريق له أهمية مثله مثل بقية الأفراد وروح الفريق هى أساس النجاح فى الأسرة ، وفى المجتمع ، وفى الدولة ككل .

١٤- الأنشـــطة تســـهم فـــى تنمـــية القدرة على التفكير، وحـــل المشكلات ، وتنمية ميول واتجاهـــات وقـــيم إيجابية، كذلك فهى تنمى مهارات الاتصال، والقدرة على التخطيط السليم، وتنمى الابتكار.

١٥- أوصت الدراسات بضرورة ارتباط الأنشطة بالمناهج الدراسية وميول المتعلم وحاجاته وقدراته.

١٦- دراسة وليد كمال، وعصام توفيق ٢٠٠٢ أوضحت أن هناك علاقة موجبة بين اشتراك الطـــلاب فى الأنشطة التربوية وأبعاد تقدير الذات عدا بعد العلاقات العاطفية. ويرجع البحث ذلك إلى انشغال طلاب المراهقة بالجنس الآخر واهتمامهم باللبس والتزين، كما أوضـــحت الدراسة أن هناك علاقة سالبة بين ممارسة الطلاب للأنشطة التربوية وبين العدوانية.

١٧- معظـــم الدراســـات أوضحت أن هناك علاقة ارتباط موجبة بين ممارسة الأنشطة من خـــلال دراســـة المواد الدراسية وبين التحصيل الأكاديمى مثل دراسة حكمت محمود (١٩٩١)فى تحصيل اللغة العربية ودراسة أسماء زكى فى تحصيل التاريخ (٢٠٠١)م.

١٨- دراسة صالح هادى (٢٠٠٢)أوضحت أن برامج الأنشطة الإثرائية يفيد فى رفع مستوى التحصيل والقدرات الابتكارية وذلك فى المواد الدراسية المختلفة٠

١٩- اتفاق الدراسات السابقة فى تأكيد العلاقة الموجبة بين ممارسة الأنشطة التربوية وبين نمو المهارات المختلفة٠

٢٠- معظم الدراسات التى اهتمت بتقويم النشاط ، اتفقت على وجود معوقات تحول دون ممارسة الأنشطة مثل ارتفاع كثافة الفصول، وعدم كفاية الميزانية المخصصة للأنشطة وعدم توافر أماكن لممارسة النشاط وعدم اهتمام أولياء الأمور والمعلمين وإدارة المدرسة بالأنشطة ، وعدم اشتراك الطلبة فى التخطيط لها٠ ومن هذه الدراسات ، دراسة شكر محمد فتحى ١٩٨٠، دراسة عايدة أبو غريب ١٩٩٧، دراسة ماهر عبد الله ١٩٨٨ ٠

٢١- دراسة حكمت محمود ١٩٩١ توصلت إلى أن استخدام النشاط التمثيلى فى التدريس يزيد من تحصيل التلاميذ وينمى من مهاراتهم، مع دراسة "دوفى جون" والتى أثبتت أن قيام الطلاب بتقليد السلاحف والإنسان الآلى يفيد فى تنمية بعض المهارات ٠

٢٢- دراسة سهام صوقار ١٩٩٨ أثبتت وجود علاقة بين ممارسة النشاطات الطليعية وبين المواد الدراسية المختلفة وأن هذه العلاقة أكثر فى المواد الثقافية والأدبية منها فى المواد العلمية، وأن هناك ترابطاً مقبولاً بين التحصيل المدرسى فى المواد الدراسية وبين مادة التربية الطليعية٠

من العرض السابق وخاصة فيما يتصل بتحليل أهداف ومحتوى ونتائج الدراسات السابقة يتضح أنها تناولت الأنشطة من حيث تقويم النشاط وتطويره أو تصميم للأنشطة المختلفة بمجالاتها المتعددة أو ارتباط الأنشطة بعمليات التدريس، ولكن لم تتناول تلك الدراسات إعداد معايير لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية سواء المنهجية أو الحرة وبذلك تأتى أهمية دراستنا الحالية فى وضع معايير لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية لأول مره فى مصر مما سيكون لنتائجها أهمية تطبيقية لجهة اتخاذ القرار (وزارة التربية والتعليم) فى الفترة القادمة ٠

الفصل الرابع

خطوات البحث وإجراءاته

* مقدمة .
* فريق البحث وجلسات العصف الذهنى .
* بناء وضبط أستمارة مقابلة حول واقع تقويم الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى.
* بناء وضبط استبيان أراء الخبراء حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية.
* أختبار عينة البحث .
* تطبيق الأدوات.

الفصل الرابــع
خطوات البحث وإجراءاته

مقـدمة :

يهتم البحث الحالى ببناء معايير لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساســى ، وفى ضوء توصيف دائرة المعارف الأمريكية للنشاط التربوى على أنه: برامج تــربوية تنفذ بإشراف وتوجيه المدرسة، وتتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية وأنشطتها المخــتلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية، أو الجوانب الاجتماعية والبيئية ذات الاهتمامات بالــنواحى العلمــية أو العملــية ، ويقــترب منالتوصيف السابق تعريف القاموس التربوى للانشــطة التربوية حيث يرى أنها : وسيلة واحافز لإثراء المنهج، وإضفاء الحيوية عليه، وذلــك عــن طــريق تعامل التلاميذ مع البيئة وإدراكهم لمكوناتها المختلفة من طبيعة إلى مصــادر إنســانية ومادية، بهدف اكتسابهم الخبرات الأولية التى تؤدى إلى تنمية معارفهم واتجاهاتهم وقيمهم بطريقة مباشرة .

ويتضح مما سبق مدى أهمية ممارسة التلاميذ للآنشطةالتربوية، ولضمان جودة تلك الممارسة تتطلب الأمر أن تتم عملية تقويم أداء التلاميذ للانشطة التربوية وفقاً لمعايير يتم فــى ضــوئها صياغة الأهداف والتخطيط والتنفيذ والتقويم لأداء الأنشطة التربوية من قبل التلاميذ ولناء المعايير تم إجراء البحث وفقاً للخطوات الأتية :

أولاً : تكوين فريق البحث وعقد جلسات عصف ذهن لمناقشة مشكلة البحث:

تكــون فــريق البحث الحالى من باحثى المركز القومى للبحوث التربوية فى مختلف تخصصــات الأنشــطةالتربوية عــدا تخصــص التربية الفنية والتربية الموسيقية، حيث تم الاستعانة بعضوين من جامعة حلوان وجامعة عين شمس .

وعقدت عدة جلسات لفريق البحث حيث تم مناقشة مشكلة البحث وخطوات وإجراءات تنفــيذه وذلــك باستخدام أسلوب " العصف الذهنى" (Brain Storming) ، وعلى مدى لقاءات تم مناقشة المحاور الأتية .

- مفهوم معايير تقويم الأداء .
- مفهوم الأنشطة التربوية ومدى الحاجة لمعايير تقويم أداء التلاميذ لها .
- مناقشــة أدبــيات البحــث والــتى تناولت أسس وفلسفة معايير تقويم أداء التلاميذ للانشطة التربوية .

- تحديد خطوات البحث وبناء أدواته .
- التجربة الميدانية للبحث .

ومن خلال اللقاءات الاسبوعية لفريق البحث تم تحديد أهداف ومهام البحث وخطواته وتوزيع التكليفات لأفراد فريق البحث .

ثانيـاً : بنـاء وضبط إستـمارة مقابلـة حـول واقـع تقويـم الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى :

تتطلــب تحقيق أهداف البحث التعرف على واقع تقويم لنشطة التربوية بمرحلةالتعليم الأساسى قبل بناء معايير تقويم أداء التلاميذ لها، ومرت مراحل إعداد الاستمارة بالخطوات الآتية :

١- الدراسة الاستطلاعية :

قــام فريق البحث بزيارات ميادنية لعدد منالمدارس ومقابلة مشرفى الأنشطة التربوية والموجهيــن، بهدف تعرف وجهات نظرهم بصورة أولية حول ضرورة وجود معايير تقويم اداء التلاميذ للأنشطة التربوية، وتم الاستفادة من ذلك فى بناء أستمارة المقابلة .

٢- إعداد اصورة الأولية لاستمارة المقابلة حول واقع تقويم أداء التلاميذ للانشطة التربوية:

بعــد تحليل نتائج الدراسة الاستطلاعية السابقة، تم تحديد المحاور التى تبنى وفقاً لها استمارة المقابلة وهى :

- التخطيط للنشاط .
- التنفيذ للنشاط.
- تقويم الأنشطة.

وتــم صــياغة أسئلة المقابلة حول المحاور السابقة، وظهرت كتابة الصورة الأولية لإستمارة المقابلة بحيث تتضمن العناصر التالية :

١- صفحة العنوان (غلاف الاستمارة أو.الاستبانة)

٢- تصدير يوضح للمستجيبين الهدف من الاستبانة ونظام الإجباة .

٣- البيانات العامة: ويطلب فيها من المستجيب تسجيل بعض البيانات مثل الأسم ومؤهلاته وهل هو معلم أم وكيل مدرسة أو مشرف نشاط٠

٤- اسئلة المقابلة: وتتضمن الأسئلة المكلوب الإجابة عنها أو التعليق عليها أخذت صور مقـيدة أحـياناً ومفتوحة فى بعضها الآخر، وروعى الدقة فى إختيار الكلمات حتى لا تحتمل التأويل٠

٣- التحقق من صدق استمارة المقابلة وثباتها :

تـم الـتحقق من صدق استمارة المقابلة باستخدام اسلوب (مجموعة المحك) وذلك بعرضـها علـى (١٢) من أساتذة الجامعات المشهود بالعطاء التربوى ويمثلون جيل الرواد فىالتربية وعلم النفس (ملحق رقم (١)) ، وكذلك باستخدام صدق المحتوى حيث تم إعداد الأسـئلة فـى أستمارة المقابلة بحيث تتمحور حول عناصر تم استقاءها من الإطار النظرى والدراسات السابقة أراء فريق البحث فى جلسات العصف الذهنى٠

وبعـد إجـراء الـتعديلات التى اشار بها المحكمون، قام عضوان من الفريق البحثى بتطبـيق اسـتمارة المقابلـة علـى أحد مشرفى النشاط وتم حساب معامل الارتباط بينهما باسـتخدام معادلـة بيرسون، وبلغ معامل الارتباط ٨٦ر (حمدى عطيفة، ١٩٩٦)وظهرت استمارة المقابلة فى صورتها النهائية (ملحق رقم (٢)) وهى تتكون من (٣٠) سؤالا مقيداً ومفتوحاً٠

ثالـثاً : بـناء وضـبط استبيان" آراء الخبراء حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية"

تـم إعداد قوائم أولية بأبعاد ومعايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية بصفة عامة وفى ثمانى أفرع للنشاط التربوى هى : التربية الدينية ، اللغة الغربية ، الرياضيات ، العلـوم، الدراسـات الاجتماعية، اللغة الإنجليزية، التربية الموسيقية، التربية الفنية، وهى تمثل مجالات لنشاط التربوى سواء نشاط عبر المنهج الدراسى أو أنشطة حرة، وذلك بهدف إعـداد معايـير لـتقويم أداء التلامـيذ فى الأنشطة التربوية، وتمت كتابة الصورة الأولية للاستبانة بحيث تتضمن العناصر التالية:

١- صفحة العنوان ٠

٢- تصدير يوضح للمستجيبين الهدف من الاستبيان ونظام الاجابة٠

٣- البيانات العامة : ويطلب فيها من المستجيب تسجيل بعض البيانات مثل الاسم ومؤهلاته وطبيعة الدور الذى يقوم به فى تنفيذ والإشراف على النشاط التربوى بمدرسته، وكذلك نوع النشاط وسنوات الخبرة٠

٤- عبارات الاستبيان وأسئلته، وتتضمن الإجابة عنها أو التعليق عليها بملائم أو إلى حد ما أو غير ملائمة، بالإضافة للأسئلة المفتوحة التى يضيف بنفسه معايير أخرى قد تكون غير واردة فى الاستبيان٠

٥- وروعى فى صياغة عبارات المعايير أن تتصف بالايجاز والدقة فى أختيار الكلمات حتى لاتحتمل التأويل، ولاتعبر إلا عن سلوك واحد يجب أن يتبعه التلميذ أثناء أداءه للنشاط التربوى٠

وتم التحقق من صدق الاستبانه، وثباتها باستخدام أسلوب (مجموعة المحك) وذلك بعرضها على (١٢) من اساتذة الجامعات والذين يمثلون رواداً فىالتربية وعلم النفس(ملحق رقم (١)) ، كما تم التحقق من صدق محتوى الاستبيان باعداد عبارات وأسئلة الاستبيان بحيث تتمحور عباراته وأسئلته حول محاور تسع محاور تبدأ بمعايير عامة لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية، ثم بمعايير خاصة بكل مجال دراسى منالمجالات الثمانية السابق الاشارة إليها، وذلك عد استقاءها من الإطار النظرى والدراسات السابقة وأراء فريق البحث فى جلسات عصف الذهن ٠

وبعد إدخال التعديلات التىاشار بها المحكمون اعيد لهم مرة ثانية، وبحساب نسبة الاتفاق ثم معامل الثبات، بلغ معامل الثبات ٩٢ر٠ (حمدى عطيفة، ١٩٩٦)٠

رابعاً : اختيار عينة البحث:

تم اختيار مدرستين أحداهما ابتدائية والأخرى اعدادية فى ثمان محافظات الجمهورية لتطبيق أدوزات البحث، وهى محافظات : القاهرة، الجيزة، القليوبية، الغربية، البحيرة، الزقازيق، الاسماعيلية، المنيا٠ وطبقت الأدوات على عشرة من مشرفى النشاط بكل مدرسة، وبذلك بلغت عينة البحث (١٦٠) مشرف نشاط ومسئول عنه وروعى فى العينة تمثيل البيئات المختلفة بالإضافة إلى الريف والحضر٠

خامساً : تطبيق الأدوات :

تـــم تطبـــيق أداتـــى البحـــث فى منتصف الفصل الدراسى الثانى حيث أجريت مقابلة شخصية مقننة لتطبيق استمارة المقابلة على أفراد عينة البحث وكذلك الاستبيان، وتم تفريغ بـــيانات كـــل أداة بواسطة الكمبيوتر ما عدا الأسئلة المفتوحة التى فرغت يدوياً وتم حساب نســـب الـــتكرار لعباراتها، واستخدام الأسئلة المفتوحة التى فرغت يدوياً وتم حساب نسب التكرار لعبارتها ، واستخدم برنامج (Spss) الإحصائى فى إجراء التحليل الإحصائى لنتائج البحـــث والـــذى ســـيتم توضـــيحه بصـــورة تفصيلية فى فصل النتائج وتفسيرها (الفصل الخامس).

الفصل الخامس

نتائج البحث وتوصياته

* مقدمة ٠
* نتائج تطبيق أدوات البحث – وتحليلها وتفسيرها ٠
* قائمة معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية ٠
* توصيات ومقترحات البحث ٠

مقـدمة :

يعـد النشاط التربوى من وجهة نظر التربية الحديثة من أهم ما ينبغى أن تركز عليه العملية التعليمية كوسيلة لا غاية، فهذا النشاط يساعد على بناء الجانب النفسى والاجتماعى والقـيمى والجمالى عند إنسان المستقبل، كما أنه يعمل على توفير المناخ المناسب لتحقيق الإبـداع والأبـتكار، والجوانـب الوجدانية والمهارية على اختلاف مستوياتها، مما تنشده السياسة التعليمية الحالية .

ويـتفق التربويون على أن النشاط التربوى هو جميع الجهود التربوية التى يمارسها التلامـيذ والطلاب وفقاً لبرنامج معين ووفقاً لميولهم واستعداداتهم داخل الصف الدراسى أو خارجه وتحت إشراف المعلمين ويخدم المقررات الدراسية؛ كما يحقق أهدافاً تربوية أساسية فـى ضـوء الإمكانات المتاحة . لذلك يجب أن تتضمن الأنشطة التربوية فى عملية التقويم الـتربوى داخـل المدرسـة ووفقاً لمعايير موضوعية ومحددة ،وهذا ما يسعى إليه البحث الحالى.

ويتناول هذا الفصل عرض وتحليل وتفسير نتائج تطبيق أدوات البحث بهدف التوصل لبـناء قائمة معايير لتقويم الأنشطة التربوية (غير الرياضية)، واقتراح توصيات لاستخدام تلك المعايير كمحددات فى عملية التقويم .

نتائج تطبيق أدوات البحث وتحليلها و تفسيرها :

للإجابة على سؤال البحث الذى ينص على :

" ما معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية غير الرياضية فى المدرسة المصرية؟

قـام فـريق البحـث ببناء وضبط استمارة مقابلة حول واقع تقويم الأنشطة التربوية بمـرحلة التعلـيم الأساسـى، كذلك بناء وضبط استبيان " آراء الخبراء حول معايير تقويم التلامـيذ فـى الأنشـطة التربوية، وتم تطبيق أداتى البحث بعد التأكد من صدقهما وثباتهما والتحكـيم علـيهما مـن قبل محكمين مشهود لهم بالخبرة ويمتلكون رؤية تربوية واضحة ملحق رقم (٤) .

وتم تطبيق أداتى البحث على عينة اشتملت على (١٦٠) مشرف نشاط ومسئول عنه، وذلـك فى ثمان محافظات بمعدل مدرستين إحداهما إبتدائية والأخرى إعدادية بكل محافظة واسـتخدام الأسلوب الإحصائى الخاص بالنسب المئوية وقيمة (كا)^2 للفروق بين التكرارات

الملاحظــــة (Observed Frequencies) والــــتكرارات المــــتوقعه (Expected Frequencies)

وقد جاءت النتائج كالآتى :

أولا : نتائج تطبيق إستمارة المقابلة :

تــم تطبــيق اســتمارة مقابلة على أفراد عينة البحث بهدف التعرف على واقع تقويم الأنشــطة الــتربوية بمرحلةالتعليم الأساسى والتى تكونت من (٣٠) سؤالا مغلقاً ومفتوحاً يجيــب علــيها مشــرف النشــاط بالمدرسة من خلال مقابلة مقننة ويقوم الباحث بتسجيل اســتجابات المشــرف / المســئول بطريقة يدوية وجاءت النتائج بالنسبة لمحاور استمارة المقابلة كالآتى:

إتفق مشرفو ومسئولو النشاط التربوى (عينة البحث) على عدم وجود أهداف واضحة منتظمة لممارسة النشاط التربوى داخل المدرسة، ويقتصر الأمر على بعض التعليمات التى تــرد للمدرســة على شكل نشرات لا تساعد على تكوين رؤية وفلسفة واضحة لدى مسئول النشاط عن الأنشطة التربوية مجال إشرافه، وذلك بنسبة تزيد عن ٨٠% ٠

ويؤكــد أفــراد عيــنه البحث بنسبة ٨٨% على غياب التخطيط الذى يحقق أهداف تــربوية وتعليمــية بالنســبة لمجالات الأنشطة المختلفة، فلا تراعى الأنشطة التربوية عند تخطــيطها الفــروق الفردية بين التلاميذ أو إثراء معارفهم فى مجال تخصص النشاط، كما تؤكــد علــى اكتســابهم للمهــارات والقيم الاجتماعية من خلال ممارسة النشاط إلا نادراً، بالإضــافة إلــى الــنقص الشديد فى الوسائل والأدوات والموارد اللازمة مما يجعل مشرفى النشــاط علــى غير بينة بما يجب عمله أو كيفية عمله ودور كل من المشرف والتلميذ فى تخطيط وتنفيذ النشاط٠

ومــن ثــم يــرى ٩٢% من أفراد عينة البحث عدم توافر فرص جيدة لتنفيذ النشاط الــتربوى مــن جميع التلاميذ فى ضوء غياب معايير تحديد عمليات تخطيط وتنفيذ وتقويم الأنشــطة الــتربوية٠ هــذا بالإضافة لعدم التقويم الفعلى والجاد لأداء التلاميذ فى مجالات الأنشطة التربوية بالمدرسة مما يجعلها عملية شكلية ولا تحظى بالاهتمام الذى تستحقه من قــبل التلامــيذ ،أولياء أمورهم أو حتى من المدرسة نفسها كما أجمع على ذلك ٩٦% من أفراد عينة البحث٠

ويؤكــد النــتائج السابقة مسئولو ومشرفو الأنشطة التربوية المتعلقة بالتربية الدينية حيــث أجمعــوا بنســبة ٩٨٫٥% على أن غياب معايير لتقويم الأنشطة التربوية المتعلقة

بالتربية الدينية إلى تدنى سلوكيات أعداد كبيرة من التلاميذ فيما بينهم من منطلق أن الدين هو المعاملة أو السلوك، وأن اكتساب الاخلاق الحميدة والعمل بالقرآن والسنه التى يدرسها التلاميـذ بالمدرسـة لايكـون اكتسـاباً حقيقياً إذا لم يمارس بصفة عامة وداخل المجتمع المدرسـى بصـفة خاصة ، واقترحوا عمل مسابقات ودراسات وممارسة سلوكيات الاعتماد المتـبادل والاتصـال الاقناعى. كما اتفق مشرفو الأنشطة التربوية المتعلقة باللغة العربية بالإضـافة لما سبق على أن عدم توظيف اللغة العربية وممارستها وظيفياً فى أنشطة داخل المدرسـة يتم بشكل محمود ومن خلال عدد قليل من التلاميذ يديرون الإذاعة المدرسية فى الطـابور علـى أحسـن تقدير، وكذلك بالنسبة لمادة الرياضيات والتى هى بطبيعتها مفاهيم مجـردة وتعتمد علىالمنطق والذى يسهل علىالتلاميذ تحصيلها وفهمها بممارسة تطبيقات وظيفـية وبطـريقة حياتية لقواعد ونظريات الرياضيات، ولايتم ذلك إلا من خلال الأنشطة التربوية للرضيات وذلك من وجهة نظر مشرفى أنشطة الرياضية عينة البحث بنسبة منوية ٨٧% .

وأجمـع مشـرفو الأنشـطة العلمية على غياب عملية الإبداع والابتكارية لدى تلاميذ مـرحلة التعلـيم الأساسى نظراً لعدم وجود معايير لتقويم أداء التلاميذ يرفع من قيمة ذلك الأداء، وحـتى التقويم لأداء التلاميذ فى مادة التكنولوجيا بالمرحلة الإعدادية والتى هى فى حقيقة الآمر تطبيقات وأنشطة لأفكار علمية، يتم بشكل روتينى ولا يولى اهتمام جاد من أى طرف من أطراف العملية التعليمية لأنها لا تؤثر فى مجموع التلاميذ.

وأجمـع مشرفو الأنشطة التربوية الخاصة بالرياضيات على عدم وجود هدف حقيقى لأنشـطة الرياضيات وذلك بنسبة (٨٣%) ، وأن ممارسة التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لهـذه الأنشطة ضرورى لاكتسابهم المهارات العقلية والتفكير الرياضى والقدرات الابداعية، كما تحسن من قدرتهم على توظيف المعرفة الرياضية والتصرف فى مواقف حياتية.

كمـا اتفق مشرفو الأنشطة التربوية الخاصة باللغة الإنجليزية بنسبة ٩١% على أن الأنشطة الحالية لاتنمى المهارات الأربع للغة مثل التحدث والقراءة والكتابة والاستماع، كما لاتـنمى وعـى الطلاب بالثقافات الأجنبية وتحديد أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الثقافات وثقافة اللغة الآم والتى تمثلها اللغة العربية. كما يفتقد التلاميذ مهارات التعبير الحر الكتابى الشفهى مثل الإلقاء، ومهارات التعبير عن الذات وعن الأخرين، وإقترحوا فيما يخص بعملية تقويم النشاط أن يتم ما يلى :

١- إجراء مسابقات بين الطلاب ٠

٢- تحديد درجات للنشاط بحيث تصبح جزءاً أساسياً من درجات نهاية العام ٠

٣- استخدام وتوظيف المهارات المكتسبة أثناء النشاط أثناء الحصص الدراسية ٠

٤- تحديد معايير لعملية تقويم الأنشطة التربوية الخاصة باللغة الإنجليزية وإنتقاء المواهب من التلاميذ ٠

وأجمع مشرفو الأنشطة التربوية الخاصة بالدراسات الاجتماعية (عينة البحث) بنسبة ٨٨% على ضرورة وجود معايير يتم فى ضوئها التخطيط والتنفيذ والتقويم للأنشطة التربوية الخاصة بمجال الدراسات الاجتماعية، وفى إجاباتهم على الأسئلة المفتوحة اقترحوا أن :

١- تتضمن قائمة المعايير قيم تنمية الثقة بالنفس، وروح التعاون، والأنضباط وتحمل المسئولية وقيم الانتماء ٠

٢- تعمق المعايير مفاهيم متعلقة بالديمقراطية والقيادة والإحساس بالمسئولية وخدمة البيئة المحلية ٠

٣- تؤكد المعايير على متابعة التلاميذ للأحداث الجارية وتطبيق قواعد التربية المدنية ٠

٤- تتم عملية تقويم الأنشطة وفقاً للمعايير بأساليب متنوعة تجمع بين بطاقة الملاحظة والأسئلة المتنوعة وتنفيذ الأنشطة فى مواقف أدائية ٠

واتفق مشرفو الأنشطة التربوية الخاصة بالتربية الفنية بنسبة ٩١% على عدم وجود فلسفة تحكم أنشطة التربية الفنية وأهداف تنظمها نظراً لعدم وجود معايير يتم فى ضوئها تقويم أداء التلاميذ، مما جعل ممارسة التلاميذ لتلك الأنشطة عملية غير محكومة وغير منضبطة وغير جدية، ومن ثم بات من الضرورى توافر تلك المعايير التى يجب أن تركز على :

١- تدريب التلاميذ على تنفيذ أعمال فنية تعتمد على العمل الجماعى المنظم وحسن إدارة النشاط ٠

٢- شغل وقت الفراغ بالنسبة للتلاميذ بشكل متميز ونافع وإكسابهم مهارة إدارة الوقت والجهد ٠

٣- قيام التلاميذ بعرض انتاجهم وتنظيم معارض داخل وخارج المدرسة وتنفيذ مشروعات فنية ويقومون عليها من قبل محكمين متخصصين.

٤- إقامة اتصال فنى مثمر بين جماعات النشاط الفنى بالمدرسة والهيئات والمؤسسات المعنية فى البيئة المحلية.

٥- تنفيذ التلاميذ لأعمال فنية تعبر عن مناسبات قومية ومحلية ضمن عملية تقويم أدائهم للأنشطة التربوية الفنية.

٦- تحمل التلاميذ مسئولية تجميل المدرسة.

٧- تشجيع التلاميذ ذوى المواهب ورعايتهم.

٨- تنمية قدرات التلاميذ الابداعية والابتكارية من خلال إتاحة فرص التعبير الفنى الحر عن ذواتهم.

٩- تدريب التلاميذ على استخدام خامات البيئة البسيطة والرخيصة فى تنفيذ أنشطة فنية متنوعة.

واتفق مشرفو الأنشطة التربوية الخاصة بالتربية الموسيقية بنسبة (٩٦%) على أنشطة التربية الموسيقية تكاد تغيب عن واقع المدرسة المصرية بمرحلة التعليم الأساسى، نظراً لعدم وجود عملية تقويم خاصة بهذه الأنشطة، وعدم وجود محددات تخطط وتنفذ وتقوم فى ضوئها تلك الأنشطة، وأجمعوا على ضرورة وجود معايير تنظم ذلك كله لما للتربية الموسيقية من أهمية فى تربية وجدان التلاميذ والارتقاء بذوقهم وحسهم الجمالى المتعلق بحاسة السمع، وكذلك مهارات العزف على بعض الآلات الموسيقية، ويجب أن تتضمن معايير تقويم أداء التلاميذ للأنشطة الموسيقية الآتى:

١- استخدام التلاميذ أصابع اليد اليسرى فى العزف بمهارة.

٢- تقوية حاسة السمع فى مجال تذوق الموسيقى والاستمتاع بها لدى التلاميذ.

٣- تنمية قدرات التلاميذ علىالغناء الفردى والجماعى.

٤- إكتساب مهارات العزف على بعض الآلات الموسيقية المتوافرة بالمدرسة.

٥- الارتفاع بمستوى مشرفى ومسئولى الأنشطة التربوية الموسيقية عن طريق التدريب المستمر، وخاصة قدرتهم على تقويم أداء التلاميذ.

٦- رعاية المواهب من التلاميذ وصقلها فى مجال الموسيقى بمختلف مستوياتها

ثانيا : نتائج تطبيق إستبيان آراء الخبراء حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية :

تم تطبيق الاستبيان بهدف إعداد وبناء معايير لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية بصفة عامة وفى الأنشطة التربوية فى فروع المواد الدراسية المختلفة بصفة خاصة. وتم إستطلاع أراء الخبراء عينة البحث الحالى والتى تشكلت من (١٦٠) مشرف ومسئول نشاط فى ثمان محافظات متنوعة جغرافيا، بالإضافة لعدد عشرة من أساتذة الجامعات المصرية ومراكز البحوث والذين يهتمون بجودة التعليم وببناء معايير عملية وتربوية ونفسية لعملية التقويم بصفة عامة، وتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية بصفة خاصة.

كما تم تفريغ البيانات الواردة بالاستبيان وتحليلها بإجاد النسب المئوية وقيمة $(كا)^2$ للفروق بين التكرارات الملاحظة (Observed Frequencies) والتكرارات المتوقعة (Expected Frequencies) عن كل محور من محاور الاستبيان، وقد جاءت النتائج كالآتى:

١ – فيما يتعلق بمحور المعايير العامة لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية :

يوضح جدول (١) النسب المئوية واختبار $(كا)^2$ لأراء العينة فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى للأنشطة التربوية بصفة عامة.

جدول (١)

النسب المئوية واختبار (كا٢) لأراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى للأنشطة التربوية بصفة عامة.

م	المعايير	الإستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة.	
	هل تصلح المعايير الآتية لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية بصفة عامة؟				
١	تحقيق النشاط التربوى لأهدافه	٥٠ر٤	٤٥ر٧	٣ر٩	٢ر٤٧
٢	إتصاف الأداء فى النشاط التربوى بالتنوع.	٦٤ر٣	٣١	٤ر٧	٢ر٦
٣	إتصاف الأداء التلاميذ فى النشاط التربوى بالجدة.	٤١ر٩	٥١ر٢	٧	٢ر٣٥
٤	تحقيق مبدأ التعلم النشط كمتعة وبهجة.	٥٦ر٦	٢٧ر٩	١٥ر٥	٢ر٤١
٥	إستخدام أدوات وخامات متاحة لممارسة النشاط التربوى.	٤٥	٣٨ر٨	١٦ر٣	٢ر٢٩
٦	إكتساب مهارات التعلم التعاونى والعمل الجماعى.	٦٩ر٨	٢٥ر٦	٤ر٧	٢ر٦٥
٧	إنجاز النشاط التربوى فى الوقت المحدد له.	٤٩ر٦	٤٠ر٣	١٠ر١	٢ر٤
٨	اكتساب مهارات التفكير فى مواقف متنوعة	٤٨ر١	٤٨ر٨	٣ر١	٢ر٤٥
٩	اكتساب مهارات يدوية وظيفية.	٥٢ر٧	٣٢ر٦	١٤ر٧	٢ر٣٨
١٠	زيادة دافعية التلاميذ للتعلم.	٦٢	٣٠ر٢	٧ر٨	٢ر٥٤
١١	تطبيق نواتج التعلم فى مواقف حياتية.	٤٨ر٨	٤١ر١	١٠ر١	٢ر٣٩
١٢	القدرة على اتخاذ القرار أثناء ممارسة النشاط.	٥٠ر٤	٤٦ر٥	٣ر١	٢ر٤٧

تابع جدول (١)

م	المعايير	الإستجابات: ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	قيم كا ٢
١٣	ربط النشاط بالقضايا والأحداث الجارية.	٥٥ر٨	٣٣ر٣	١٠ر٩	٢ر٤٥
١٤	ربط النشاط بالبيئة المحلية في بعض جوانبه	٦٢ر٨	٣٣ر٣	٣ر٩	٢ر٥٩
١٥	ممارسة العمل التطوعي.	٥٤ر٣	٣٥ر٧	١٠ر١	٢ر٤٤
١٦	ممارسة قيم المجتمع المدني مثل : السلوك الديمقراطي واحترام النظام.	٥٦ر٦	٣٨ر٨	٤ر٧	٢ر٥٢
١٧	إثراء النشاط بمعلومات ومعارف وظيفية وعصرية.	٥٧ر٤	٣٤ر٩	٧ر٨	٢ر٥
١٨	القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح وطلاقه.	٥٧ر٤	٣٨ر٨	٣ر٩	٢ر٥٣

يتضح من الجدول السابق الآتى :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الإستجابة (ملائمة) بالنسبة لكل عبارة من عبارات المحور الأول للاستبيان والذى يعبر عن المعايير العامة لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية.

ب- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الإستجابة (ملائمة) بالنسبة للمحور ككل بما تتضمنه من معايير مجتمعة.

ويستنتج من ذلك أن تحقيق النشاط التربوى للأهداف واتصاف اداء التلاميذ للنشاط التربوى بالتنوع والحداثة، وتحقيق سعادة ومتعة للتلاميذ ، وربط الأنشطة بالأحداث الجارية وممارسة السلوك الديمقراطى وأكتساب قيم المجتمع المدنى، وإتاحة فرص التعبير الحر لأفكار التلاميذ، كل ذلك تعد معايير أساسية من وجهة نظر الخبراء عينة البحث لتقويم أداء التلاميذ للانشطة التربوية.

وتتفق النتائج السابقة مع نتائج العديد من الدراسات ذات الصلة مثل دراسة المركز القومى للبحوث التربوية (١٩٩٨)، روبرت فريد ريك **(Robert Fredrick, 1986)** ودراسة عصام توفيق (١٩٩٧)، ودراسة اسماء زكى (٢٠٠١)، ودراسة جون ديفى **(Duffy John 2002)**.

ويتضح من العرض السابق أن وجود معايير قومية لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية يضمن جودة التخطيط والتنفيذ والممارسة لتلك الأنشطة فى مدارسنا، وبحيث

تـــتكامل مـــع المناهج الدراسية والحياة المدرسية لتحقيق النمو الشامل والمتكامل والتربية المـــتوازنة بحيث تتيح للتلميذ تعرف ذاته وميوله، وتنمية مواهبه وإشباع حاجاته، ويعيش فـــى جو يتبادل فيه الخبرات مع الأخرين، وينمو الحس الجماعى لدى التلاميذ نمواً سليماً، ويتعلم حرية التصرف وحسن التعبير عن النفس، ويختار لطاقته وسائل التعبير المناسبة.

وبالنســـبة للســـؤال رقم (١٩) المفتوح مـــــن قائمة المعايير العامة السابقة والذى ينص على :

هل لديك اقتراح بمعايير أخرى لتقويم التلاميذ فى مجال الأنشطة التربوية بصفة عامة ؟

جاءت أكثر الاستجابات تكرار كالآتى:

أ- اكتساب مهارات حياتية (نسبة التكرار ٩٠%)

ب- التزود بمعلومات ومهارات تواكب التطور التكنولوجى (نسبة التكرار ٧٩%)

ج- استيعاب التلميذ لافتراضات واقتراحات حول النشاط (نسبة التكرار ٧٧%)

د- إكتساب المرونة فى التفكير وتقبل التغيير (نسبة التكرار ٨١%)

ه- تنمية وعى الطلاب بالمشكلات التى تواجه المجتمع (نسبة التكرار ٩٤%)

و- اكتساب مهارات التعلم الذاتى (نسبة التكرار ٨٢%)

ز- القدرة على الابتكار والتجديد (نسبة التكرار ٧٠%)

وجدير بالذكرأن قائمة المعايير العامة التى اقترحها الخبراء عينة البحث تشكل إضافة حقيقية رغم تكرار بعضها مع القائمة الأساسية ، مما يعد تأكيداً عليها وتوضيحاً لأهميتها.

٢- فيما يتعلق بمحور المعايير الخاصة لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية بكل مادة دراسية:

أولا : **معايير تقويم أداء التلاميذ لأنشطة التربية الدينية** :

يوضح جدول (٢) النسب المئوية واختبار (كا)[٢] لأراء العينة فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الدينية.

جدول (٢)

النسب المئوية واختبار (كا٢) لآراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة التربية الدينية

م	المعايير	الإستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	تلاوة النصوص الدينية بالطريقة الصحيحة.	٥٤ر٨	٣٢ر٣	١٢ر٩	٢ر٤٢
٢	إلقاء الخطب الدينية والشعر الدينى فى المناسبات الدينية والندوات والاجتماعات والإذاعة المدرسية.	٥٣ر٣	٤٣ر٣	٣ر٣	٢ر٥
٣	ممارسة العمل التعاونى والمشاركة الإيجابية فى الإذاعة المدرسية.	٧٦ر٧	١٦ر٧	٦ر٧	٢ر٧
٤	كتابة الحكم والأقوال المأثورة المأخوذه من النصوص الدينية فى الملصقات الجدارية والمجلات الدينية.	٦٠	٢٦ر٧	١٣ر٣	٢ر٤٧
٥	أكتساب القيم الدينية مثل : الصدقة ، والأمانة ، والحق، والعدل، والتعاون.	٧٠	٢٦ر٧	٣ر٣	٢ر٦٧
٦	ممارسة المعاملات الاجتماعية مع أفراد المجتمع المدرسى مثل : احترام المعلمين، حب الزملاء...	٥٠	٣٦ر٧	١٣ر٣	٢ر٣٧
٧	ممارسة الشعائر والتعاليم الدينية المختلفة.	٥٣ر٣	٤٣ر٣	٣ر٣	٢ر٥
٨	أكتساب العادات والتقاليد الدينية والإجتماعية مثل : النظافة، والنظام، وإتقان العمل، وإحترام المواعيد.	٥٦ر٧	٤٣ر٣	-	٢ر٥٧
٩	ممارسة الإحتفال بالمناسبات الدينية والإجتماعية المختلفة.	٥٦ر٧	٣٦ر٧	٦ر٧	٢ر٥
١٠	ممارسة صلاة الجماعة ورفع الآذان.	٤٦ر٧	٣٦ر٧	١٦ر٧	٢ر٣
١١	اكتساب السلوكيات الدينية السليمة.	٧٦ر٧	٢٠	٣ر٣	٢ر٧٣

يتضح من الجدول السابق الآتى :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الإستجابة (ملائمة) بالنسبة لكل عبارة من عبارات المحور الثانى للاستبيان والذى يعبر عن المعايير الخاصة لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية لمادة التربية الدينية.

ب- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الإستجابة (ملائمة) بالنسبة لمحور أنشطة التربية الدينية ككل بما تتضمنه من معايير مجتمعة.

من الجدول السابق يتضح أن البنود أرقام (٥، ٨، ١١) قد حصلت على أوزان نسبية مرتفعة لتعبر عن أنشطة دينية ملائمة لمرحلة التعليم الأساسى، وذلك من وجهة نظر أفراد عيـنة الدراسـة. وهـى الأنشطة التى ركزت على اكتساب القيم الدينية كالصدق والأمانة والحـق والعـدل والتعاون، والعادات والتقاليد الدينية والاجتماعية كالنظافة والنظام واتقان العمـل، واحترام المواعيد .. وكذا السلوكيات الدينية السليمة، وقد يفسر ذلك على أن هذه المعـانى ومـا على شاكلتها هى كلها أمور إفتقدناها فى حياتنا فوصلنا إلى ما وصلنا إليه، وذلـك مـن منطلق أن " التدين الصادق هو السلوك الفاضل والروح والعقل المدرك لمعانى الديـن وممارسـة المعانى الدينية فى واقع الحياة فى جميع مجالاتها" (راجع ص ٢٩ من البحث الحالى)، أما بقية البنود، وهى أرقام (١١، ٢، ٣، ٦، ٧، ٩، ١٠) فقد حصلت على أوزان نسـبية تـدل علـى أنهـا أنشطة دينية (ملائمة إلى حد ما) لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسـى، وذلك من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، على حين لم تحصل أى من المفردات علـى أوزان نسبية تدل على عدم ملاءمتها، وقد يفسر ذلك على تقدير أفراد العينة لأهمية النشـاط الديـنى فـى تنمية شخصية التلاميذ، وأنه – أى النشاط الدينى – " يظهر المعانى الدينية بثوب جديد، ويظهر الدين على حقيقته بعيداً عن الجمود والانطواء والسلبية كما هو حال كثير من المتدينين على نقيض ما يريده الأسلام منهم"

ثانياً : معايير تقويم أداء التلاميذ لأنشطة اللغة العربيـة:

يوضح جدول (٣) النسب المئوية واختبار (كا)[٢] لأراء عينة البحث فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة العربيـة.

جدول (٣)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لآراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة اللغة العربية

م	المعايير	الإستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة	٥٦	٤٠	٤	٢ر٥٢
٢	استخدام قواعد اللغة العربية الاستخدام الصحيح فى المواقف المختلفة.	٤٨	٤٨	٤	٢ر٤٤
٣	التعبير الوظيفى والإبداعى للغة.	٤٨	٤٤	٨	٢ر٤
٤	ممارسة القراءة الحرة.	٦٤	٣٦	-	٢ر٦٤
٥	الطلاقة فى الحديث والتعبير عن الرأى والثقة بالنفس وأساليب التعامل مع الغير.	٤٠	٥٦	٤	٢ر٣٦
٦	التواصل مع الغير بلغة سليمة.	٤٤	٥٦	-	٢ر٤٤
٧	القراءة التعبيرية للمختارات الشعرية والنثرية.	٤٨	٤٨	٤	٢ر٤٤
٨	ممارسة القيم الإيجابية مثل : احترام العمل، واحترام الرأى الآخر، وتبادل الآراء.	٥٦	٤٤	-	٢ر٥٦
٩	البحث والإطلاع فى اللغة العربية.	٣٦	٦٠	٤	٢ر٣٢
١٠	ممارسة مهارات الاستماع والقراءة والكتابة.	٦٠	٤٠	-	٢ر٦
١١	القدرة على الإبداع والإبتكار فى اللغة.	٣٦	٥٦	٨	٢ر٢٨
١٢	النقد والحكم على مايقرؤونه.	٢٤	٥٢	٢٤	٢
١٣	تذوق النصوص الأدبية.	٤٤	٥٢	٤	٢ر٤
١٤	الكتابة بخط جميل.	٣٦	٥٦	٨	٢ر٢٨
١٥	الكتابة بأنواع مختلفة من الخط العربى.	١٢	٦٠	٢٨	١ر٨٤

يتضح من الجدول السابق الآتى :

١- أن المعيار الأول قد تحقق بدرجة كبيرة ويرجع ذلك إلى أن التلميذ يجب أن يتعلم النطق الصحيح للحروف من مخارجها الصحيحة، ويتعرف على المكان المخصص لنطق كل حرف ويتدرب على ذلك جيداً فمثلاً :

- يجب أن نعلمه أن هناك حروفاً تخرج من بين الأسنان وهى (الذال – الثاء – الطاء) فعندما ينطقها التلميذ من خلف الأسنان تخرج كأنها (الذاى – السين – الزاى المفخمة)٠
- وهناك حروف مفخمة (ط – ظ – ص، – ض) ينطقها التلميذ بدون تفخيم أو بتفخيم قليل ٠٠٠ وهكذا٠
- وعندما يتمكن التلميذ من نطق الحروف نطقاً صحيحاً من مخارجها الصحيحة يتمكن من الإلقاء الجيد والقراءة الصحيحة فى الإذاعة المدرسية أو أداء دور معين فى عمل أدبى يعرض على مسرح المدرسة٠

٢- حقق المعيار الثانى مستوى دلالة (٤٤ر٢)، وهذا يؤكد أهمية استخدام قواعد اللغة العربية الاستخدام الصحيح فى جميع المواقف الحياتية للإنسان وليس فى مكان الدراسة فقط لأن التمكن من قواعد اللغة العربية، يتيح للتلميذ كتابة موضوعات فى التعبير بأسلوب صحيح لغوياً وبطريقة شيقة وجذابة كما يمكنه من قراءة بعض الفقرات المطلوبة فى الإذاعة المدرسية بقراءة سليمة وصحيحة٠

٣- أن المعيار الثالث قد تحقق عند مستوى دلالة (٤ر٢) وهذا يدل على أهمية التعبير لأن " التعبير الوظيفى يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم مثل كتابة الرسائل والبرقيات ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير٠ والتعبير الإبداعى ينقل المشاعر والإحساس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبى مشوق ومثير مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيليات والقصص الأدبية"٠

وهذا يفيد فى مجال الأنشطة التربوية فيستطيع التلميذ أن يكتب رسالة لصديق تغيب عن المدرسة أو كتابة قصة أدبية بأسلوب شيق وجذاب٠

٤- تحقق المعيار الرابع عند مستوى دلالة (٦٤ر٢* وهذا يؤكد أهمية القراءة وتنمية خبرات التلاميذ وترقية مفاهيمهم ومعلوماتهم الاجتماعية، وصقل أذواقهم ٠٠٠ وتكوين شخصيات متوازنة متكاملة تستطيع أن تستخدم خبرات الأجيال السابقة فى حل ما يواجهها من المشكلات)

٥- تحقق المعيار الخامس عند مستوى دلالة (٣٦ر٢) وهذا يوضح أهمية الأنشطة التربوية لأنها تساعد فى " التغلب على بعض الصعوبات النفسية مثل عدم الثقة فى

الـــنفس أو التشـــتت وعدم القدرة على التركيز" وعندما يتحقق هذا للتلميذ يتمكن من التعبي رعن رأيه والتعامل مع الآخرين بثقة وبدون حرج ٠

٦- أن المعـــيار الســـادس قـــد تحقق عند مستوى دلالة (٤٤ر٢) وهذا يؤكد أهمية اللغة العربـــية وتوظيفها التوظيف الصحيح والتى تمكن التلميذ من توصيل رسالته للمتلقى بأسلوب صحيح وسليم ٠

٧- تحقـــق المعـــيار الســـابع عند مستوى دلالة (٤٤ر٢) وذلك لأهمية القراءة التعبيرية للنصوص الشعرية والنثرية لأنها تنمى التلاميذ الحس الأدبى، وتذوق الصور والألفاظ والمعانى، وتنمى لديهم المشاعر والأحاسيس ٠

وهـــذه القراءة تمكن الطالب من الإلقاء الجيد للنصوص فى الإذاعة المدرسية أو فى ندوة أدبية أو المشاركة فى المسابقات الشعرية، فينمو لديه الثقة بالنفس وتنوع منه الشعور بالخجل عند الحديث أمام حشد كبير من المتلقين أو المستمعين ٠

٨- تحقـــق هذا المعيار عند مستوى دلالة (٥٦ر٢) وذلك لأهمية القيم والمبادئ فى حياة الإنسان ويمكن اكسابها للطلاب عن طريق الأنشطة التربوية المختلفة ٠

٩- تحقـــق المعـــيار التاسع عند مستوى دلالة (٣٢ر٢) لأهمية البحث والإطلاع فى اللغة العربـــية باعتـــبارها اللغة القومية، فيتعرف التلميذ من خلال هذا البحث التعرف على كنوز هذه اللغة وماتحتويه من أساليب لغوية ومختارات شعرية ونثرية مختلفة ٠

١٠- تحقـــق المعـــيار العاشر عند مستوى دلالة (٦ر٢) لأهمية مهارات الاستماع والقراءة والكتابة للتلاميذ والتى يمكن تحقيقها عن طريق العديد من الأنشطة التربوية ٠

١١- ، ١٢ -نلاحظ أن المعيارين الحادى عشر والثانى عشر قد تحققا وذلك لأنهما يساعدا على تشجيع التلميذ على التفكير وإصدار الأحكام والنقد بلا حرج ٠

١٣- تحقـــق المعـــيار الثالـــث عشر عند مستوى دلالة (٤٤ر٢) لأهميتها تنمية المشاعر والأحساسيس ومعايشة النصوص الأدبية والإحساس بجمال العبارة ٠

١٤- تحقق المعيار الرابع عشر عند مستوى دلالة (٢٨ر٢) لأهمية تحسين خطوط التلاميذ فىالكتابة ومعرفتهم بكيفية كتابة الحروف و الكلمات ٠

١٥- تحقـــق المعيار الخامس عشر عند مستوى دلالة (٨٤ر١) وذلك لأن التلميذ يجب أن يفـــرق بيـــن أنواع الخطوط ويعرف أن هناك الخط النسخ الذى له طريقه خاصة فى الكتابة، وخط رقعة له طريقة أخرى فىالكتابة ٠

وبالنسبة للسؤال المفتوح رقم (١٦) اقترح مشرفو الأنشطة التربوية للمادة اللغة العربية عينة البحث المعايير الآتية :

أ- اكتساب مهارات القراءة الصحيحة (نسبة التكرار ٨٤%)

ب- توظيف المكتبة المردسية فى الأنشطة (نسبة التكرار ٨٤%)

ج- اشتراك التلاميذ فى مسابقات أدبية وشعرية. (نسبة التكرار ٩٦%)

د- التحدث باللغة العربية الفصحى. (نسبة التكرار ٨٢%)

ثالثاً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية الخاصة بمنهج الرياضيات:

يوضح جدول (٤) النسب المئوية واختبار (كا)٢ لأراء عينة البحث فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الرياضيات.

جدول (٤)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لأراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة الرياضيات

م	المعايير	الإستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	اكتساب الحس العددى.	٦٥ر٤	٣٠ر٨	٣ر٨	٢ر٦٢
٢	القدرة على التفكير الرياضى.	٥٧ر٧	٤٢ر٣	-	٢ر٥٨
٣	التمييز بين مجموعة من المعطيات الرياضية	٥٠	٥٠	-	٢ر٥
٤	القدرة على حل المشكلات الرياضية.	٥٠	٣٨ر٥	١١ر٥	٢ر٣٨
٥	توظيف الأنشطة الرياضية فى حل مشكلات حياتية.	٤٢ر٣	٥٠	٧ر٧	٢ر٣٥
٦	استخدام المفاهيم الرياضية الأساسية المتضمنة فى مادة الرياضيات من خلال الأنشطة.	٥٣ر٨	٤٢ر٣	٣ر٨	٢ر٥
٧	الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضيات من خلال ممارسة الأنشطة.	٤٦ر٢	٤٦ر٢	٧ر٧	٢ر٣٨

يتضح من الجدول السابق الآتى :

١- بالنسبة للمعيار الأول والخاص بـ "اكتساب التلاميذ مهارة الحس العددى" رأى (٤ر ٦٥%) من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٨ر٣٠%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين رأى (٨ر٣) من أفراد العينة أنه غير ملائم، وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتنمية مهارات الحس العددى لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، الوزن النسبى لهذا المعيار (٦٢ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٢- بالنسبة للمعيار الثانى والخاص بـ " تنمية القدرة علىالتفكير الرياضى " رأى (٧ر ٦٥٧%) من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٣ر٤٢%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين لم ير أحد من أفراد العينة أنه غير ملائم. وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتنمية القدرة على التفكير الرياضى لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، الوزن النسبى لهذا المعيار (٥٨ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٣- بالنسبة للمعيار الثالث والخاص بـ " التمييز بين مجموعة من المعطيات الرياضية رأى (٥٠%) من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٥٠%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين لم ير أحد من أفراد العينة أنه غير ملائم-. وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتنمية القدرة على التمييز بين مجموعة من المعطيات الرياضية لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، الوزن النسبى لهذا المعيار (٥ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٤- بالنسبة للمعيار الرابع والخاص بـ " القدرة على حل المشكلات الرياضية" رأى (٥٠ %) من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٥ر٣٨) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين رأى (٥ر١١) من أفراد العينة أنه غير ملائم. وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتنمية القدرة على حل المشكلات الرياضية لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، وكان الوزن النسبى لهذا المعيار (٣٨ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٥- بالنسبة للمعيار الخامس والخاص بـ " توظيف الأنشطة الرياضية فى حل مشكلات حياتية" رأى (٣ر٤٢%) من العينة أن هذا المعيار ملائم، ، كما رأى(٥٠%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين رأى(٧ر٧%) من أفراد العينة أنه غير ملائم، وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتوظيف الأنشطة الرياضية فى حل مشكلات حياتية لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، وكان الوزن النسبى لهذا المعيار (٣٥ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٦- بالنسبة للمعيار السادس والخاص بـ " استخدام المفاهيم الرياضية الأساسية المتضمنة فى مادى الرياضيات من خلال الأنشطة رأى ٨ر٥٥٣% من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٣ر٤٢%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين رأى (٨ر٣%) من أفراد العينة أنه غير ملائم، وهذا يعنى أهمية الاهتمام باستخدام المفاهيم الرياضية الأساسية المتضمنة فى مادة الرياضيات من خلال الأنشطة لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات ، وكان الوزن النسبى لهذا المعيار (٥ر٢) أى أنه معيار مقبول.

٧- بالنسبة للمعيار السابع والخاص بـ تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضيات من خلال ممارسة الأنشطة رأى ٢ر٤٦% من العينة أن هذا المعيار ملائم، كما رأى (٢ر٤٦%) من العينة أنه ملائم إلى حد ما، فى حين رأى ٧ر٧% من أفراد العينة أنه غير ملائم. وهذا يعنى أهمية الاهتمام بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضيات من خلال ممارسة الأنشطة لدى التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة فى مادة الرياضيات، الوزن النسبى لهذا المعيار(٣٨ر٢) أى أنه معيار مقبول.

وبحساب الوزن النسبى للمعايير وجد أن المعيار الذى يزيد الوزن النسبى له عن (٨ر١) يعتبر معيار مقبول ووفقا لنتائج التحليل الإحصائى وجد أن كل المعايير السابقة تجاوزت هذا الحد وبالتالى تعتبر كل المعايير السابق عرضها مقبولة.

وبالنسبة للسؤال المفتوح الذى ينص على :

(أضف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية الخاصة بمادة الرياضيات؟)

اقترح أفراد عينة البحث المعايير الآتية :

أ- اكتساب المهارات العقلية الإبداعية (نسبة التكرار ٩٧%)

ب- حل المشكلات الرياضية (نسبة التكرار ٧٥%)

ت- توظيف المعرفة الرياضية فى الحياة (نسبة التكرار ٧٥%)

رابعاً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة مناهج العلوم :

يوضح جدول (٥) النسب المئوية واختبار (كا)^{2} لأراء عينة البحث فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة العلوم.

جدول (٥)

النسب المئوية واختبار (كا٢) لآراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسي لأنشطة العلوم

م	المعايير	الإستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	اكتساب معارف ومهارات علمية تساعد على فهم الظواهر المحيطة به وتفسيرها.	٧٩ر٢	١٦ر٧	٤ر٢	٢ر٧٥
٢	تقديم أفكار تبرز مواهب التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة.	٧٠ر٨	٢٥	٤ر٢	٢ر٦٧
٣	استخدام الحواس فى تعلم الظاهرة العلمية.	٨٣ر٣	١٦ر٧	-	٢ر٨٣
٤	اكتساب لقيم وميول وأنماط تفضيل علمية مرغوبة.	٥٨ر٣	٣٧ر٥	٤ر٢	٢ر٥٤
٥	تصحيح التصورات الذهنية الخاطئة بالنسبة لبعض القضايا العلمية ومعتقداتها.	٨٣ر٣	١٢ر٥	٤ر٢	٢ر٧٩
٦	إحداث تنوير علمى وترسيخ أساسيات الثقافة العلمية لدى التلاميذ من خلال ممارسة الأنشطة.	٥٠	٤٥ر٨	٤ر٢	٢ر٤٦
٧	الحرص على جمع المعلومات العلمية من خلال ممارسة النشاط.	٦٦ر٧	٢٠ر٨	١٢ر٥	٢ر٥٤
٨	إجراء بحوث فى مجال البيئة المحيطة.	٥٤ر٢	٣٧ر٥	٨ر٣	٢ر٤٦
٩	استخدام مهارات التفكير العليا أثناء ممارستهم للنشاط العلمي.	٥٠	٣٧ر٥	١٢ر٥	٢ر٣٨
١٠	تقديم تبريرات وتفسيرات للنتائج والاستنتاجات التى يتوصلون إليها من خلال ممارسة النشاط العلمي.	٤٥ر٨	٤٥ر٨	٨ر٣	٢ر٣٨

يتضح من الجدول السابق الآتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الاستجابة (ملائمة) بالنسبة لكل عبارة من العبارات والتى تعتبر من المعايير العامة لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية.

٢- وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى جلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح الاستجابة (ملائمة) بالنسبة للعبارات ككل بما تتضمنه من معايير مجتمعه.

ونستنتج من ذلك أن معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية العلمية يجب أن تتضمن ممارسة التلاميذ لأنشطة تساعد على فهم الظواهر الطبيعية المحيطة به وتفسيرها، وإبراز مواهب التلاميذ أثناء ممارستهم للأنشطة، واكتساب قيم وميول وأنماط تفضيل علمية، كذلك يجب أن تصحح التصورات الذهنية الخاطئة بالنسبة لبعض القضايا العلمية ومعتقداتها، كما يجب أن يكون إحداث تنوير علمى ونشر ثقافة علمية لدى التلاميذ أحد أهم المعايير المطلوبة.

وبالنسبة للسؤال المفتوح الذى يطلب من عينة البحث إقتراح معايير أخرى لتقويم أداء التلاميذ فى مجال الأنشطة العلمية، فقد قدموا عددا من المعايير تتعلق بالآتى:

أ- اكتساب التلاميذ لمهارات أدائية ومعملية (نسبة التكرار ٩٣%)

ب- ممارسة العمل التعاونى الجماعى (نسبة التكرار ٩٠%)

ج- اكتساب مهارات التفكير العلمى (نسبة التكرار ٨٦%)

د- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو العلم (نسبة التكرار ٨٤%)

خامساً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة مناهج الدراسات الاجتماعية :

يوضح جدول (٦) النسب المئوية واختبار (كا)٢ لأراء عينة البحث فيما يتعلق بمعايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الدراسات الاجتماعية.

جدول (٦)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لآراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسي لأنشطة الدراسات الاجتماعية

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	تحقيق التلاميذ أهداف الدراسات الاجتماعية من خلال النشاط •	٥٦ر٥	٤٣ر٥	-	٥٧ر٢
٢	ممارسة للمهارات الاجتماعية •	٣٩ر١	٤٧ر٨	١٣	٢٦ر٢
٣	ممارسة المهارات الحياتية •	٤٧ر٨	٣٤ر٨	١٧ر٤	٣ر٢
٤	ممارسة مهارات البحث الاجتماعي •	٤٧ر٨	٢١ر٧	٣٠ر٤	١٧ر٢
٥	ربط التلميذ للنشاط بالبيئة المحلية •	٥٢ر٢	٤٣ر٥	٤ر٣	٤٨ر٢
٦	متابعة الأحداث الجارية •	٨٢ر٦	١٧ر٤	-	٨٣ر٢
٧	الاستفادة من شبكات المعلومات للحصول على المعلومات التاريخية والجغرافية •	٤٣ر٥	٣٩ر١	١٧ر٤	٢٦ر٢
٨	ممارسة مهارات التعلم الذاتي في مجال الدراسات الاجتماعية •	٣٩ر١	٥٢ر٢	٨ر٧	٣ر٢
٩	الاستفادة من الخامات البيئية في تنفيذ النشاط •	٦٥ر٢	٢٦ر١	٨ر٧	٥٦ر٢
١٠	اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية أثناء ممارسة النشاط •	٥٦ر٥	٣٩ر١	٤ر٣	٥٢ر٢

يتضح من الجدول السابق الآتي :

- وجـود فـروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠١ر) بين التكرارات لصالح قائمة المعايـير الخاصـة بتقويم أداء التلاميذ في أنشطة الدراسات الاجتماعية، وفيما يلي نتناولها بالتحليل:

١ – تحقيق التلاميذ أهداف الدراسات الاجتماعية من خلال النشاط •

وقد وافق على هذا المعيار ١٠٠% من أفراد العينة، وتكمن أهمية هذا المعيار في أنه يجعـل النشاط مكملاً للمنهج الدراسي، ويسهم في تحقيق أهدافه، وليس مجرد عمل إضافي منفصل عن المنهج، أو عمل عشوائي •

٢- ممارسة الدراسات الاجتماعية :

وقد وافق على هذا المعيار (٩ر٨٦%) من أفراد العينة، وتكمن أهمية هذا المعيار فى أنــه يــبرز جانب هام من ممارسة النشاط المتعلق بالدراسات الاجتماعية حيث أن ممارسة النشــاط تســاعد على تنمية بعض المهارات الاجتماعية الهامة لدى التلاميذ مثل التعاون، ومساعدة الآخرين، والحوار مع الآخرين.

٣- ممارسة المهارات الحياتية.

وقــد وافق على هذا المعيار نحو (٦ر٨٢%)من أفراد العينة، وتكمن أهميته فى أنه يبرز أهمية تركيز النشاط على ممارسة التلاميذ على مجموعة من المهارات العملية المفيدة لهم فى حياتهم، كمهارات الحوار، والتفاوض، ومهارات النقد وغيرها من المهارات الهامة.

٤- ممارسة مهارات البحث الاجتماعى :

وقد وافق على هذا المعيار نحو (٥ر٦٩%) من أفراد العينة، وتكمن أهميته فى أنه يــبرز دور النشــاط فى تنمية المهارات العلمية الأكاديمية لدى التلاميذ أثناء ممارسة نشاط مخطــط بصورة جيدة، فلابد أن يقوم التلاميذ بمهارات جمع وتصنيف المعلومات والبيانات، والقــيام بالاستقصاءات، واختبار صحة الفروض، والوصول إلى النتائج، وحلول المشكلات التى تواجههم أثناء تنفيذ النشاط.

٥- ربط التلميذ للنشاط بالبيئة المحلية :

وقــد وافــق على هذا المعيار نحو(٧ر٩٥%) من أفراد العينة، لأن من أهم وظائف الأنشــطة تقليل الفجوة الموجودة بين المنهج الدراسى، والبيئة المحلية يسبب وضع المنهج على المستوى الوطنى والقومى، وتحقيق النشاط لهذا البعد يجعل للمناهج أهمية عملية فى حياة التلميذ والمجتمع المحلى، ويرفع الحواجز بين المدرسة والبيئة المحلية.

٦- متابعة الأحداث الجارية:

وقد وافق على هذا المعيار نحو(١٠٠%) من أفراد العينة، لأن النشاط الذى يمارسه التلامــيذ لابــد أن يجعــل التلاميذ على وعى بما يدور حولهم من تطور سواء فى الأحداث السياسية والاجتماعية، والاقتصادية، والعلمية، خاصة ، وأن المناهج الدراسية لا تغطى مثل هذه الأحداث، وبالتالى يعد النشاط مكملاً للنقص بالمنهج.

٧- **الاستفادة من شبكات المعلومات للحصول على المعلومات التاريخية والجغرافية٠**

وافق على هذا البند (٦ر٨٢%) من أفراد العينة، خاصة مع توافر أجهزة الكمبيوتر، والاتصال بالإنترنت بالمدارس مما يتيح الفرصة لتصميم أنشطة قائمة على جمع البيانات الجغرافية والتاريخية من الشبكة، وإجراء البحوث والتعليق عليها، وسد النقص فى البيانات والمعلومات بالمحتوى الدراسى٠

٨- **ممارسة مهارات التعلم الذاتى فى مجال الدراسات الاجتماعية :**

وقد وافق على هذا المعيار (٣ر٩١%) من أفراد العينة، لأن النشاط لابد أن ينمى لدى التلاميذ مهارات التعلم الذاتى، لأن ممارسة النشاط على أسس سليمة لابد أن يتيح لهم الفرصة على المشاركة فى عملية التخطيط والإعداد للنشاط وتنفيذه بالاعتماد على أنفسهم تحت إشراف المعلم٠

٩- **الاستفادة من الخامات البيئية فى تنفيذ النشاط :**

وقد وافق على هذا المعيار نحو (٣ر٩١%) من أفراد العينة، لأن الاتجاه إلى تخطيط النشاط على أساس خامات غير موجودة يعنى صعوبة تنفيذه، ولكن إذا قام المعلم بالتعاون مع التلاميذ على تخطيط النشاط على أساس الموارد و الإمكانات المتاحة فى المدرسة، والبيئة المحلية يسهل على التلاميذ عملية التنفيذ للنشاط٠

١٠- **اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية أثناء ممارسة النشاط :**

وافق على هذا البند (٦ر٩٥%) من أفراد العينة، لأن ممارسة النشاط المرتبط بالدراسات الاجتماعية لا تتحقق إلا بوجود اتجاهات إيجابية لدى التلاميذ نحو هذه المادة الهامة، فبدون حب المادة، والشعور بأهميتها وجدواها لن يشارك التلاميذ بفاعلية فى هذه الأنشطة، وإذا لم تكن الأنشطة ممتعة ومفيدة للتلاميذ وسهلة التنفيذ سوف تنفر التلاميذ من المشاركة فيها، وتنفرهم من المادة الدراسية٠

وقد أضاف أفراد العينة مجموعة من المعايير الهامة هى :

١- تنمية القدرة على العمل الجماعى :

لأن النشــاط الــذى يخطـط على أساس مشاركة عدد من التلاميذ فيه يعمل على نمو اتجاهـــات إيجابية لدى التلاميذ نحو العمل الجماعى، وينمى لديهم مهارات العمل فى فريق، وهى المهارات الهامة، والمفتقدة لدى أبنائنا مما يؤثر عليهم بالسلب.

٢- القدرة على رسم الخرائـط :

اهتمام أنشطة الدراسات الاجتماعية بتنمية هذه القدرات له أهمية كبير لما يرتبط بها من مهارات علمية، وفنية ، وعملية كثيرة تكون مفيدة للتلاميذ فى حياتهم العلمية، والعملية

٣- الوعى بالثقافات الأخرى :

اهــتمام الأنشــطة بهــذا المعيار ومراعاته يعمل على تنمية مجموعة من الاتجاهات الإيجابـــية مثل تفهم الآخر، وتفهم الاختلافات، وتوسيع مدارك الطلاب وإدراك قيمة التنوع والاختلاف فى إثراء الحياة.

سادساً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة مناهج اللغة الإنجليزية :

يوضـــح جـــدول (٧) النســـب المـــئوية واختـــبار (كا)٢ لتكرارات أراء عينة البحث بخصوص معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة الأنجليزية.

جدول (٧)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لأراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة اللغة الانجليزية

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	ممارسة القيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية من خلال اللغة الأنجليزية.	٣١ر٨	٦٣ر٦	٤ر٥	٢ر٢٧
٢	العمل فى فريق خلال ممارسة النشاط.	٧٧ر٣	٢٢ر٧	-	٢ر٧٧
٣	التمكن من الكفاءة الاتصالية بمكوناتها الأربع (المهارات اللغوية والاجتماعية والبراجماتية والإستراتيجية).	٥٠	٤٠ر٩	٩ر١	٢ر٤١

تابع جدول (٧)

م	المعايير	الاستجابات: ملائمة	الاستجابات: إلى حد ما	الاستجابات: غير ملائمة	قيم كا ٢
٤	اكتساب اتجاهات إيجابية نحو ممارسة اللغة وتعلمها.	٧٧ر٣	١٨ر٢	٤ر٥	٧٣ر٢
٥	ممارسة المهارات اللغوية الأربع (التحدث – الاستماع – والقراءة والكتابة – بشكل متكامل).	٥٩ر١	٣٦ر٤	٤ر٥	٥٥ر٢
٦	الوعى بالثقافات الأخرى.	٣١ر٨	٦٣ر٦	٤ر٥	٢٧ر٢
٧	الاستفادة من مصادر التعلم المتاحة فى اللغة الانجليزية.	٨١ر٨	١٣ر٦	٤ر٥	٧٧ر٢
٨	ممارسة التعلم الذاتى فى اكتساب مهارات اللغة.	٤٠ر٩	٥٠	٩ر١	٣٢ر٢
٩	تطبيق استراتيجيات التعلم مثل حل المشكلات ، التعلم ، الاكتشاف ، القراءة الناقدة، التفكير الإبداعى.	١٨ر٢	٦٣ر٦	١٨ر٢	٢

يتضح من الجدول السابق الآتى :

١- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١ر) لصالح الاستجابة (ملائمة) على العبارات التى تمثل معايير لتقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة اللغة الإنجليزية، وذلك على مستوى كل عبارة، وعلى مستوى العبارات ككل، ونتناول فيما تحليل تلك النتائج:

- ممارسة القيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية من خلال أنشطة اللغة الإنجليزية وتكمن أهمية هذا المعيار فى أنه يوظف اللغة الأجنبية فى اكتساب القيم المختلفة وعدم اقتصار هذه الأنشطة على إكساب الطلاب مهارات اللغة ويتم ذلك من خلال تشجيع الطلاب على قراءة القصص الهادفة باللغة الإنجليزية وكذا من خلال إثارة الوعى الثقافى لدى الطلاب الهادفة باللغة الإنجليزية وكذا من خلال إثارة الوعى الثقافى لدى الطلاب عن طرق حثهم على مقارنة خصائص الثقافة الأجنبية والثقافة الأم ومقارنة الإيجابيات والسلبيات لكلتا الثقافتين وتنمية الاعتزاز لديهم ببقاء القوة والفخر بالثقافة العربية.
- العمل فى فرق من خلال ممارسة النشاط : وقد وافق على هذا المعيار عدد كبير من أفراد العينة، وتمكن أهمية هذا المعيار فى أنه يبرز جانب هام من ممارسة

النشاط المتعلقة باللغة الإنجليزية حيث يساعد ممارسة النشاط على تنمية بعض المهـــارات الاجتماعية مثل التعاون، ومساعدة الآخرين، والحوار مع الأخرين٠ ويـــتم ذلك من خلال تحديد متطلبات كل نشاط بحيث تستلزم أن يعمل الطلاب فى مجموعـــات بحيث يتم التوصل إلى المخرج النهائى من خلال الجهود المشتركة للطلاب بحيث يسهم كل فرد فى التوصل إلى المخرج النهائى أو الإجابة النهائية للنشاط٠

- التمكـــن من الكفاءة الإتصالية بمكوناتها الأربع (المهارات اللغوية والاجتماعية والبراجماتية والإستراتيجية)٠ وقد وافق على هذا المعيار نسبة كبيرة من أفراد عيـــنة البحـــث وتكمن أهميته فى أن هذا المعيار يضمن أن يتمكن الطلاب من الكفاءة الإتصالية (Communicative Competence) وهذه الكفاءة لا تقتصر على المهارة اللغوية مثل مراعاة القواعد اللغوية: مراعاة قواعد النطق، ولكـــنه يشمل المهارات اللغوية والاجتماعية مثل أخذ الدور فى الحوار ومراعاة الموقف الاجتماعى أو السياق الاجتماعى الذى يتم من سياقه الحوار كما يشمل مراعاة العلاقة بين المتحدث والمخاطب هى علاقة رسمية أم غير رسمية بحيث يـــتم اختيار اللغة وفقاً لجميع الخصائص الاجتماعية، وتشمل الكفاءة الإتصالية أيضـــا المهارات البراجماتية وتشمل القدرة على أخذ الدور فى الحوار والقدرة على استخدام اللغة وفقاً للسياق الاجتماعى، وكذا المهارات الإستراتيجية ونشمل نوعى من الاستراتيجيات مثل :

أ- "الإستراتيجيات" التعويضية مثل المواربة واستخدام عبارات كاملة لتفسير المعنى.

ب- وكذا استخدام التفاوض و"إستراتيجيات" إدارة الحوار٠

- اكتساب اتجاهات إيجابية نمو ممارسة اللغة: وهذا المعيار هام حيث اتفق عليه عـــدد كبير من أفراد العينة بنسبة (٣ر٢٧%) وتكمن أهمية هذا المعيار فى أن الأنشـــطة بما توفره من جو تعليمى مرن ملئ بالألفة وخالى من التوتر والقلق وبمـــا تســـهم بـــه من إجابة وتلبية لحاجات الطلاب تساعد فى إكساب الطلاب اتجاهـــات إيجابية نحو المادة فيزداد حبهم لها وتزداد دافعيتهم لتعلم المزيد من اللغـــة ويـــتم ذلك حينما تسهم الأنشطة فى تلبية اهتمامات الطلاب وفى تشجيع

الطــلاب علـــى العمـــل معـــا فـــى جو يخلو من القلق من نقد المعلم أو قيامه بالتصويب.

- ممارسة المهارات اللغوية الأربع (التحدث – الاستماع – والقراءة – والكتابة) بشكل متكامل ·

ولقد وافق عل هذا المعيار نسبة كبيرة من أفراد العينة بلغت (٥٥ر٢%) وتكمن أهمية هذا المعيار فى أنه يسهم فى مساعدة الطلاب على ممارسة مهارات اللغة الأربع بشكل متكامل وفعال فى مواقف تماثل إلى حد كبير مواقف الحياة الواقعية · فبدلا من اقتصار هـــذه الأنشـــطة علـــى مهارات القراءة والكتابة، تسهم الأنشطة فى حث الطلاب على ممارسة مهارتين التحدث والاستماع وهما من المهارات الرئيسية لتعلم اللغة الأجنبية حيـــث تيسر الاتصال مع متحدثين اللغة الأجنبية بشكل فعال ·كما تسهم الأنشطة فى الوصول بالمتعلم إلى مستوى الطلاقة فيما يتعلق بهذه المهارات حيث يمارسها الطلاب بطـــريقة تلقائية تخلو من الاصطناع فى مواقف طبيعية يكون الهدف فيها هو تحقيق الاتصال الفعال وليس مجرد استخدام اللغة وقواعدها بشكل صحيح

- الوعى بالثقافات الأخرى وقد وافق على هذا المعيار معظم أفراد العينة بنســبة (٧٧ر٢%) وهى نسبه كبيرة ·

وتمكـــن أهمية هذا المعيار فى مساعدة الطلاب من خلال الأنشطة على الانفتاح على الـــثقافات الأخـــرى وهى أحد المتطلبات الرئيسية لعصر العولمة ومسايرة هذا العصر وهـــذا الانفـــتاح لا يعنى قبول قيم وأفكار الثقافات الأخرى كما هى ولكنها تعنى تناول هذه الأفكار بالنقد والتحليل مع تحديد الإيجابيات والسلبيات لهذه الثقافة ومقارنة هذه الـــثقافة بالـــثقافة الأم · للتعرف على نقاط القوة لهذه الثقافة والدخول فى ما يدعى " حـــوار الحضارات" وهو نقاش وجدل إيجابى بين الحضارات يتم من خلاله تقبل الرأى الآخر دون تعصب ·

- الاســـتفادة من مصادر التعلم المتاحة فى اللغة الإنجليزية ويعد هذا المعيار هاماً حيث اتفق عليه عدد كبير من أفراد العينة بنسبة(٧٧ر٢) ·

وتكمـــن أهمية هذا المعيار فى أنه يضمن أن يقوم الطلاب باللجوء إلى مصادر متعددة لتعلم اللغة الأجنبية ولا يقتصر اهتمامهم بالكتاب المدرسى وإنما يمتد ليشمل الاستعانة بالمصادر التكنولوجية المختلفة مثل الإنترنت بما يشمله من قواميس لغوية، ومجلات وكتـــب قواعـــد وتدريبات لغوية بحيث يتم تحديد المواقع مسبقاً من قبل المعلمين مع

تــرك الحرية للطلاب كى يحددوا كيفية استفادتهم منهما فى تنمية مهاراتهم اللغوية، كمـــا تشمل استخدام الإيميل (Email) والدردشة باستخدام الكمبيوتر (Chalting) وتنمـــية الكفـــاءة التواصـــلية لدى الطلاب بمكوناتها الأربع وكذا تحقيق كفاءتهم فى مهارة الكتابة والتواصل لدى الطلاب بمكوناتها الأربع وكذا تحقيق كفاءتهم فى مهارة الكـــتابة والتواصـــل الكتابى والقراءة ٠ كما تشمل تشجيع الطلاب على القراءات فى مؤتمرات فردية بين المعلم والطالب ٠

- ممارســـة التعلم الذاتى فى اكتساب مهارات اللغة ،واتفق على هذا المعيار عدد كبـــير مـــن أفـــراد العينة وتكمن أهمية هذا المعيار فى أنه يساعد الطلاب على اكتساب اللغة بأنفسهم وعدم الاعتماد على المعلم فى تعلم اللغة وذلك عن طريق تشـــجيعهم علـــى اكتســـاب "اســـتراتيجيات" التعلم الذاتى مثل مهارات البحث ، ومهـــارات المراجعة، ومهارات تدوين المعلومات ومهارات استخلاص القواعد اللغويـــة ، مهـــارات الاســـتنتاج والنقد ٠ كما تشمل قدرة الطلاب على الاستعانة بمصـــادر التعلم المختلفة وكذا الاستعانة بالزملاء واكتساب إستراتيجيات التفكير الصحيح ٠
- تطبـــيق "اســـتراتيجيات" الـــتعلم مثل حل المشكلات ، التعلم بالاكتشاف القراءة النافذة ٠

وقـــد أتفـــق على هذا المعيار العديد من أفراد العينة بنسبة (٢) وهى نسبة كبـــيرة ٠ وتكمـــن أهمية هذا المعيار فى إكسابه لطلاب مجموعة من "استراتيجيات" التعلم والتى يمكن أن تفيده مدى الحياة مثل حل المشكلات ، واستخدام التعلم بالاكتشاف لاستنتاج القواعد اللغوية واستقراء المبادئ التى تحكم اللغة، وكذا القراءة الناقدة التى تسهم فى تمكين الطلاب من تحليل ما يقرأونه من نصوص للتعرف على نقاط السلب والإيجابى وهذا مهارات التفكير الإبداعى لاستحداث حلول جديدة للمشكلات ٠

- كما أن هناك معايير أخرى مقترحة من قبل أفراد العينة مثل :

١- ربط الأنشطة بالبيئة ٠

٢- استخدام الكمبيوتر والوسائل التكنولوجية المختلفة ٠

٣- القراءة الجهرية للنصوص ٠

٤- عمل تلخيص أو أبحاث حول مواضيع هامة ٠

سابعاً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الموسيقية:

يوضح جدول (٨) النسب المئوية واختبار (كا)[٢] لتكرارات أراء عينة البحث بخصوص معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الموسيقية

جدول (٨)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لأراء عينة البحث حول معايير تقويم أداء التلاميذ بمرحلة التعليم الأساسى لأنشطة التربية الموسيقية

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
أ – معايير أداء التلاميذ فى أنشطة العزف ٠					
١	إمساك الآلة بطريقة صحيحة ٠	٥٢ر٩	٤١ر٢	٥ر٩	٢ر٤٧
٢	العزف على الآلة بطريقة صحيحة ٠	٦٤ر٧	٢٩ر٤	٥ر٩	٢ر٥٩
٣	إخراج الصوت حسب طبيعة الآلة ٠	٥٨ر٨	٢٩ر٤	١١ر٨	٢ر٤٧
٤	مصاحبة العزف بالغناء ٠	٥٢ر٩	٢٣ر٥	٢٣ر٥	٢ر٢٩
٥	مسايرة الوحدة الزمنية فى العزف ٠	٤٧ر١	٢٩ر	٢٣ر٥	٢ر٢٤
٦	استخدام مصاحبة خفيفة فى العزف على الآلة ٠	٤١ر٢	٣٥ر٣	٢٣ر٥	٢ر١٨
٧	توضيح الوحدات القوية فى الموازين المختلفة (ألا كسنت) ٠	٥٢ر٩	٢٣ر٥	٢٣ر٥	٢ر٢٩
٨	العزف على آلة مع الجماعه ٠	٤٧ر١	٢٩ر٤	٢٣ر٥	٢ر٢٤
٩	تقليد نموذج عزف ٠	٢٣ر٥	٤١ر٢	٣٥ر٣	١ر٨٨
١٠	ابتكار جملة أو مقطوعة موسيقية وعزفها ٠	٣٥ر٣	٢٣ر٥	٤١ر٢	١ر٩٤
١١	إظهار الطابع الموسيقى للحن الذى يعزفه ٠	٤٧ر١	٢٩ر٤	٢٣ر٥	٢ر٢٤
١٢	استخدام التلوين الصوتى أثناء العزف ٠	٢٥	٣٧ر٥	٣٧ر٥	١ر٨٨
ب – معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الغناء.					
١	توضيح الصوت ٠	٥٦ر٣	٣١ر٣	١٢ر٥	٢ر٤٤
٢	تأدية مخارج الحروف بطريقة صحيحة ٠	٦٨ر٨	٢٥	٦ر٣	٢ر٦٣
٣	إصدار صوت فى منطقة صوتيه معينة ٠	٤٣ر٨	٢٥	٣١ر٣	٢ر١٣
٤	التحكم فى التنفس عند إصدار الأصوات ٠	٥٠	٢٥	٢٥	٢ر٢٥
٥	غناء النغمات فرديا بطريقة صحيحة ٠	٥٦ر٣	٣٧ر٥	٦ر٣	٢ر٥

تابع جدول (٨)

م	المعايير	الاستجابات ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	قيم كا٢
٦	غناء النغمات فى جماعة بطريقة صحيحة.	٥٦ر٣	٣٧ر٥	٦ر٣	٢ر٥
٧	غناء النشيد فردياً بطريقة صحيحة.	٦٨ر٨	١٨ر٨	١٢ر٥	٢ر٥٦
٨	غناء النشيد مع الجماعة بطريقة صحيحة.	٥٠	٤٣ر٨	٦ر٣	٢ر٤٤
٩	غناء تمريناً لحنياً	٣١ر٣	٤٣ر٨	٢٥	٢ر٠٦
١٠	مصاحبة الغناء بالعزف.	٥٦ر٣	٢٥	١٨ر٨	٢ر٣٨
١١	مسايرة الوحدة الزمنية فى الغناء.	٥٦ر٣	٢٥	١٨ر٨	٢ر٣٨
١٢	مسايرة إيقاع اللحن مع الغناء.	٥٦ر٣	٢٥	١٨ر٨	٢ر٣٨
١٣	استخدام التلوين الصوتى فى الغناء.	٣٧ر٥	٢٥	٣٧ر٥	٢
١٤	تقليد نموذج غنائى معين.	٣٧ر٥	٤٣ر٨	١٨ر٨	٢ر١٩
١٥	ابتكار أغنية أو لحن بسيط ويؤديه.	٢٦ر٧	٢٠	٥٣ر٣	١ر٧٣
ج –	*معايير تقويم أداء التلاميذ فى الاستماع والتذوق الموسيقى*				
١	التعرف على مصدر الصوت.	٨٧ر٥	١٢ر٥	-	٢ر٨٨
٢	الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة	٦٨ر٨	٣١ر٣	-	٢ر٦٩
٣	الإحساس والتمييز بين الأصوات المخلتفة.	٥٠	٥٠	-	٢ر٥
٤	تعرف المفاهيم المرتبطة بالصوت.	٤٣ر٨	٣١ر٣	٢٥	٢ر١٩
٥	تعرف المفاهيم المرتبطة بالسرعة	٥٠	٣٧ر٥	١٢ر٥	٢ر٣٨
٦	تعرف المفاهيم المرتبطة بالإيقاع.	٤٣ر٨	٤٣ر٨	١٢ر٥	٢ر٣١
٧	تعرف المفاهيم المرتبطة باللحن.	٥٠	٣١ر٣	١٨ر٨	٢ر٣١
٨	إدراك المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتى.	٢٥	٥٠	٢٥	٢
٩	تعرف المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتى.	١٨ر٨	٥٠	٣١ر٣	١ر٨٨
١٠	تعرف طبيعة الآلات المختلفة.	٥٠	١٨ر٨	٣١ر٣	٢ر١٩
١١	تعرف القفلات الموسيقية المختلفة.	٣١ر٣	٣١ر٣	٣٧ر٥	١ر٩٤
١٢	الاستماع إلى المؤلفات الموسيقية.	١٨ر٨	٤٣ر٨	٣٧ر٥	١ر٨١
١٣	عرض المؤلفات الموسيقية.	٢٥	٣١ر٣	٤٣ر٨	١ر٨١
١٤	استكشاف مكونات العمل الموسيقى.	٢٥	٣٧ر٥	٣٧ر٥	١ر٨٨
١٥	التمييز بين المؤلفات الموسيقية والغنائية.	٣٧ر٥	١٨ر٨	٤٣ر٨	١ر٩٤

تابع جدول (٨)

م	المعايير	الاستجابات: ملائمة	الاستجابات: إلى حد ما	الاستجابات: غير ملائمة	قيم كا ٢
	د – معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الإيقاع الحركى :				
١	عمل وقفه صحيحه .	٤٣ر٨	٥٦ر٣	-	٢ر٤٤
٢	أخذ وضع الاستعداد الصحيح .	٥٦ر٣	٤٣ر٨	-	٢ر٥٦
٣	التمشية بطريقة صحيحة .	٦٢ر٥	٣٧ر٥	-	٢ر٦٣
٤	تأدية الإيقاعات أداءاً صحيحاً .	٦٢ر٥	٢٥	١٢ر٥	٢ر٥
٥	استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان مع المشى .	٥٠	٤٣ر٨	٦ر٣	٢ر٤٤
٦	مسايرة الوحدة الزمنية .	٥٦ر٣	٣١ر٣	١٢ر٥	٢ر٤٤
٧	تذكر الإيقاعات وأداؤها .	٥٠	٣٧ر٥	١٢ر٥	٢ر٣٨
٨	تقليد نماذج إيقاعية .	٢٥	٣٧ر٥	٣٧ر٥	١ر٨٨
٩	تأدية بوليرتم .	٢٥	١٨ر٨	٥٦ر٣	١ر٦٩
١٠	تأدية ألعاب تعليمية هادفة .	٤٣ر٨	٥٠	٦ر٣	٢ر٣٨
١١	تأدية ألعاب تعبيريه منظمة .	٥٠	٣٧ر٥	١٢ر٥	٢ر٣٨
١٢	تمشية التمارين الإيقاعية فى الزمن المطلوب (من حيث السرعة) .	٥٠	٣٧ر٥	١٢ر٥	٢ر٣٨
١٣	مصاحبة الإيقاع الحركى بالغناء .	٦٢ر٥	٢٥	١٢ر٥	٢ر٥
١٤	تمشية الإيقاع الحركى مع اللحن المسموع .	٤٣ر٨	٤٣ر٨	١٢ر٥	٢ر٣١
١٥	ابتكار تمارين إيقاعية وأداؤها .	٣٧ر٥	٢٥	٣٧ر٥	٢

يتضح من الجدول السابق الآتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠١ر) لصالح الاستجابة (ملائمة) على بخصوص العبارات التى تعبر عن معايير تقويم أداء التلاميذ للأنشطة الموسيقية، سواء على مستوى العبارات أو على مستوى المعايير ككل .

ونستنتج مما سبق أن :

♦ يمكن قبول جميع المعايير السابقة كأسس لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة الموسيقية بالتعليم الأساسى حيث وجدت فروق دالة إحصائياً بالنسبة لاختبار (كا)٢ على مستوى كل معيار مفردة وعلى مستوى المعايير جميعها مجتمعة،

وتعبر تلك المعايير عن مستوى طموح مرتفع لاكتساب التلاميذ لمهارات أساسية وفرعية ذات قيم مرتفعة فى مجالات الموسيقى المتنوعة عن المهارات المتوقع بناؤها لدى التلاميذ من خلال المنهج الدراسى لعدة أسباب منها:

- عندما يدرس التلاميذ منهج التربية الموسيقية المقرر فإنهم يكتسبون أساساً مشتركاً أساسياً للمعارف والمهارات الموسيقية وتنمى لديهم نفس جوانب التذوق والاتجاهات الموسيقية، ولكن أثناء ممارستهم لأنشطة تربوية موسيقية مفتوحة ومتنوعة وأكثر تخصصاً، فإنهم فى الواقع يكونون أكثر تخصصاً وينخرطون فى ألوان الموسيقى المختلفة وفقاً لهواياتهم ورغبتهم فيها، فبعض التلاميذ تتوقف رغبتهم فى الأنخراط فى الأنشطة الموسيقية على أنشطة العزف فقط، بينما غيرهم يرغبون فى ممارسة أنشطة الغناء فردياً أوجماعياً، بينما يشترك الجميع فى أنشطة الاستماع والتذوق والموسيقى، كما يلاحظ أن التلاميذ فى السنوات الأولى بالتعليم الابتدائى وما قبل المدرسة يفضلون الأنشطة الموسيقية المرتبطة بالإيقاع الحركى.

ومن ثم لا تطبق جميع المعايير السابقة فى تقويم جميع التلاميذ لآرائهم فى أنشطة التربية الموسيقية، ولكن تطبق كل مجموعة معايير ذات علاقة بالتخصص النوعى للأنواع المختلفة للأنشطة الموسيقية حيث قد يفضل التلميذ لوناً معيناً من تلك الأنشطة ولا يرغب فى ممارسة الأنشطة الأخرى.

- تحقق المعايير السابقة ومراعاتها فى عملية التقويم لأداء التلاميذ فى أنشطة التربية الموسيقية تضمن وصول التلاميذ لمستويات مرتفعة الجودة والفعالية مما تنعكس على واقع حياتهم فترتقى بقدراتهم على تلقىالموسيقى وألوان الغناء الجيدة وألفاظ الردئ والهابط منها. ويعد هذا البعد هاماً حيث يمر مجتمعنا فى السنوات الأخيرة ولايزال بمرحلة لا يميز الأفراد فيها بين الجيد وما هو دون المستوى اللآئق من الموسيقى والغناء.

- تطبيق المعايير السابقة فى تقويم أداء التلاميذ لأنشطة التربية الموسيقية داخل المدرسة تساير المستويات العالمية والدول المتقدمة، حيث تبرز الجداول الدراسية فى مدارس الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وإنجلترا إتاحة مساحات عريضة من الوقت والاهتمام لممارسة تلك الأنشطة وفقاً لمعايير ومستويات أداء محددة سلفاً ومطلوب وصول أداء التلاميذ فقط ولكن فى تقويم

أداء معلميهم والأنشطة موضوع التعلم والممارسة نفسها. وعلى سبيل الذكر التلميذ فى اليابان، وبنهاية المدرسة الابتدائية يجب أن يكون قادراً على عزف قطع موسيقية كلاسيكية لأشهر مؤلفى الموسيقى العالميين وقراءة النوتة الموسيقية وهذا لا يتحقق بالنسبة للتلميذ المصرى على مستوى جميع سنواته الدراسية.

- وجود وتطبيق المعايير السابقة يضمن حصول تلاميذنا على تربية موسيقية حقيقية تحقق الأهداف المتوقعة منها ومنها تربية أبنائنا تربية متوازنة عقلياً ومهارياً ووجدانياً ومساعدتهم على الحياة بحس مرهف وقدرات تذوق مرتفعة واكتساب سمات الإنسان المتحضر والمنفتح عقلياً ووجدانياً، ومن ثم نبذ التعصب وتأحد الوجهة والانغلاقية.

ثامناً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الفنية :

يوضح جدول (٩) النسب المئوية واختبار (كا)٢ لتكرارات استجابات عينة البحث بخصوص المعايير الخاصة بتقويم اداء التلاميذ فى أنشطة التربية الفنية.

جدول (٩)

النسب المئوية واختبار (كا)٢ لتكرارات استجابات عينة البحث بخصوص قائمة المعايير الخاصة بتقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الفنية

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
١	يميز بين أنواع الخطوط التشكيلية فى الطبيعة من حيث : الطول ، والسمك والاتجاه.	٧٥	٢٥	-	٧٥ر٢
٢	يعدد الألوان الأساسية والثانوية فى دائرة الألوان.	٨٠	٢٠	-	٨ر٢
٣	يستخدم الألوان ودرجاتها فى أعماله.	٦٥	٣٠	-	٦٥ر٢
٤	يعبر باللون عن مشاهد من بيئته.	٦٥	٣٠	٥	٦ر٢
٥	يكون درجات اللون من القاتم إلى الفاتح.	٦٥	٣٠	٥	٦ر٢
٦	يهتم بتناسق الألوان وتأثيرها فى العمل الفنى.	٨٠	٢٠	-	٨ر٢
٧	يمزج بين الألوان القابلة للامتزاج للحصول على درجات لونية جديدة.	٥٠	٢٥	٢٥	٢٥ر٢
٨	يميز بين الأشكال الهندسية والطبيعية.	٩٠	١٠	-	٩ر٢

تابع جدول (٩)

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
٩	يميز الأشكال الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة .	٨٠	٥	١٥	٢ر٦٥
١٠	يكتشف الخطوط والمساحات الأساسية المكونة له .	٥٥	٤٠	٥	٢ر٥
١١	يكرر أحد أنواع الأشكال التى يختارها في مساحة الصفحة على أن ينوع فى مساحة الشكل .	٤٥	٥٥	-	٢ر٤٥
١٢	يفرق بين الشكل والأرضية باستخدام الأبيض والأسود .	٨٠	٢٠	-	٢ر٨
١٣	يستخدم الأشكال الهندسية أو الطبيعة المتنوعة فى عمل تصميم .	٧٥	٢٥	-	٢ر٧٥
١٤	يميز السداء واللحمة .	٥٠	٢٥	٢٥	٢ر٢٥
١٥	يستخدم الخامات الطبيعية والصناعية فى النسجيات .	٦٠	٢٠	٢٠	٢ر٤
١٦	يستخدم أنواع من النسجيات في حياته .	٥٠	٢٠	٣٠	٢ر٢
١٧	يستخدم نول من الكرتون فى تنفيذ نسجيات بسيطة .	٦٠	٣٥	٥	٢ر٥٥
١٨	يمد خيوط السداء بإتقان .	٥٠	٣٥	١٥	٢ر٣٥
١٩	يستخدم نول البرواز فى إنتاج قطعة نسجية بسيطة باستخدام خامات بيئية .	٦٥	٢٥	١٠	٢ر٥٥
٢٠	يحلل عناصر التكوين الفنى التى يراها فى الأعمال الفنية المعروضة عليه	٥٠	٣٠	٢٠	٢ر٣
٢١	يستخدم العدد والأدوات البسيطة فى التشكيل استخداما صحيحاً أمناً .	٦٠	٤٠	-	٢ر٦
٢٢	يبنى أشكالا صلصالية بأساليب متنوعة مثل: الضغط والحبال .	٨٠	٥	١٥	٢ر٦٥
٢٣	يعبر عن نفسه باللغة التشكيلية مستخدما العدد والأدوات والخامات الملائمة لاستعداده	٧٥	١٥	١٥	٢ر٦٥
٢٤	يحكم على علاقة الأشكال بعضها ببعض .	٦٥	٣٥	٣٥	٢ر٦٥

تابع جدول (٩)

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
٢٥	يستخدم حروف الخط العربى فى إنتاج تصميمات مختلفة ورسوم تعبيرية للاستمتاع بتشكيلاتها الجمالية .	٦٥	٢٥	١٠	٢ر٥٥
٢٦	يصمم عناصر وتراكيب زخرفية مبسطة تصلح للتنفيذ بخامات متنوعة .	٥٠	٤٥	٥	٢ر٤٥
٢٧	يستخدم الخامات البيئية المتاحة فى عمل تشكيلات مختلفة مسطحة ومجسمة .	٦٥	٣٠	٥	٢ر٦
٢٨	يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية وقومية وخيالية بصورة فردية . أو جماعية .	٦٥	٣٥	-	٢ر٦٥
٢٩	يستخدم المهارات اليدوية الأولية مثل : الخلط، واللف، والربط والثنى، واللصق، والسحب ، والت[illegible]م، والطرق من خلال خامات متعددة تتناسب مع هذه النوعية من المهارات .	٦٠	٤٠	-	٢ر٦
٣٠	ينفذ طرق الطباعة البسيطة بالبصمة (القالب، والختامة) .	٦٠	٣٥	٥	٢ر٥٥
٣١	يصف خطوات الطباعة بطريقة العقد والربط	٥٥	٣٠	١٥	٢ر٤
٣٢	يمارس أنواع الطباعة اليدوية على الأقمشة	٥٠	٤٠	١٠	٢ر٤
٣٣	يطبع تصميمات بسيطة بتكرارات متنوعة مستخدماً الصبغات على الأقمشة المعقودة .	٥٥	٣٠	١٥	٢ر٤
٣٤	يوزع الأشكال والعناصر فى تكوين منتظم يحقق فيه جوانب ابتكارية .	٥٠	٢٥	٢٥	٢ر٢٥
٣٥	يميز بين أنواع الورق التى يتعامل معها .	٧٠	٣٠	-	٢ر٧
٣٦	يستخدم الخامات الورقية المتاحة فى البيئة فى تنفيذ تشكيلات مسطحة ومجسمة .	٦٥	٣٠	٥	٢ر٦
٣٧	يرشد استهلاك الخامات .	٧٥	٢٥	-	٢ر٧٥
٣٨	يختار الأدوات اللازمة للتنفيذ .	٧٥	٢٥	-	٢ر٧٥
٣٩	ينفذ بروازا مبتكرا لصورة صغيرة من الورق .	٨٠	٢٠	-	٢ر٨

تابع جدول (٩)

م	المعايير	الاستجابات			قيم كا ٢
		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة	
٤٠	ينظف مكان العمل بعد إنهاء النشاط.	٩٠	١٠	-	٩ر٢
٤١	يختار الطينة الصالحة للتشكيل.	٧٠	١٥	١٥	٥٥ر٢
٤٢	يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الضغط للطين الاسوانلى.	٦٠	٢٥	١٥	٤٥ر٢
٤٣	يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الشرائح للطين الاسوانلى.	٥٠	٣٠	٢٠	٣ر٢
٤٤	ينتج أشكالا ذات طابع وظيفى من خامة الطين الاسوانلى.	٦٠	٢٠	٢٠	٤ر٢
٤٥	يتبع طرق السلامة والأمان أثناء العمل.	٤ر٦٨	٦ر٣١	-	٦٨ر٢
٤٦	يصمم بطاقة تهنئة مبتكرة باستخدام الألوان.	٩٠	٥	٥	٨٥ر٢
٤٧	ينفذ تصميما بسيطا لغلاف كتاب أو مجلة لإحدى المواد الدراسية أو قصة يفضلها.	٩٠	٥	٥	٨٥ر٢
٤٨	يبتكر شكلا للعروسة الشعبية بتوليف من الخامات المستهلكة.	٨٠	١٥	٥	٧٥ر٢
٤٩	يكون أشكالا جديدة من الأشكال الأساسية الموجودة من قبل.	٦٥	٣٠	٥	٦ر٢
٥٠	يقدم أفكارا مناسبة لتجميل الفصل والمدرسة	٧٥	٢٠	٥	٧ر٢
٥١	يبدى حماسا للتعاون مع زملائه أثناء العمل.	٨٠	٢٠	-	٨ر٢
٥٢	يعبر عن خياله وانفعالاته تشكيليا ولفظيا.	٦٠	٤٠	-	٦ر٢
٥٣	يستوحى أعماله الفنية من بيئته.	٧٥	٢٠	٥	٧ر٢
٥٤	ينفذ بعض الملابس أو التأثيرات بخامات مختلفة مما يتوفر فى بيئته.	٦٠	٣٠	١٠	٥ر٢
٥٥	يشترك فى الأنشطة الفنية المدرسية الفردية والجماعية.	٧٠	٣٠	-	٧ر٢

يتضح من الجدول السابق ما يلى :

- وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (١٠ر) بالنسبة لتكرارات استجابات عينة البحث على معايير تقويم التلاميذ فى أدائهم للأنشطة التربية الفنية سواء على مستوى كل عبارة التى تمثل معياراً أو على مستوى المعايير ككل.

وبتحليل النتائج التى حصلنا عليها من خلال نسب اتفاق آراء السادة المعلمين (عينة البحث) على المعايير الواردة فى الاستبيان المقدم إليهم، يتبين أن :

١- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٢، ٦، ٩، ١١، ٢٠، ٣٦، ٤٥، ٤٨ – بنسبة ٨٠% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٦٥ر٢).

٢- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ١، ١٢، ٢١، ٣٥، ٤٧، ٥٠ – بنسبة ٧٥% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٣- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٣٣، ٣٨، ٥٢ بنسبة ٧٠% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٤- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٣، ٤، ٥، ١٧،٢٢، ٢٣، ٢٥،٢٦، ٣٤، ٤٦، – بنسبة ٦٥%(وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٥- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ١٦، ١٩، ٢٧، ٢٨، ٣٩، ٤١، ٤٩، ٥١ بنسبة ٦٠% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٦- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٢٩، ٣١، بنسبة ٥٥% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٧- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٧، ١٣، ١٥، ١٨،٢٤، ٣٠، ٣٢، بنسبة ٥٠% (وهى دالة إحصائيا عند مستوى ٠١ر).

٨- اتفقت أراء عينة البحث على ملائمة المعايير رقم ٨،٣٧،٤٣،٤٤ بنسبة ٩٠% (وهى نسبة دالة إحصائياً عند مستوى (٠١ر) .

بينما اتفقت أراء المعلمين حول تقديم مجموعة من المقترحات على النحو الآتى:

- تدريب التلاميذ على العمل الجماعى المنظم وإدارة النشاط.
- شغل وقت الفراغ بشكل متميز ونافع.
- إقامة وتنظيم معارض خارج المدرسة وداخلها وكذا المشروعات والمعسكرات.
- إحداث اتصال بين المدرسة وقصور الثقافة.
- المشاركة فى تجميل البيئة المدرسية.
- تشجيع ذوى المواهب ورعايتهم.

- تنمية القدرة على التعامل مع الآخرين وتقبل إنتاجهم.
- تنمية القدرة على التعامل مع الآخرين وتقبل إنتاجهم.
- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع.
- توفير الإمكانات والتسهيلات اللازمة لممارسة الأنشطة الفنية.
- التشكيلية من خامات، وأدوات، ووقت مناسب، والميزانية اللازمة، وتدريب وإعداد القائمين بالنشاط، وتوفير الأماكن المناسبة.

ثالثا : قائمة معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية :

نستخلص من نتائج الدراسة الميدانية ومن الإطار النظرى للبحث قائمة معايير يمكن فى ضوئها تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية فى مرحلة التعليم الأساسى، نستعرضها كما يلى :

أ – معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية بصفة عامة :

١- تحقيق النشاط التربوى للغرض لأهدافه.

٢- اتصاف أداء فى النشاط التربوى بالتنوع.

٣- أتصاف الأداء التلاميذ فى النشاط التربوى بالجدة.

٤- تحقيق مبدأ التعلم النشط كمتعة بجهة.

٥- استخدام أدوات وخامات متاحة لممارسة النشاط التربوى.

٦- اكتساب مهارات التعلم التعاونى والعمل الجماعى.

٧- إنجاز النشاط التربوى فى الوقت المحدد له.

٨- اكتساب مهارات التفكير فى مواقف متنوعة.

٩- اكتساب مهارات يدوية وظيفية.

١٠- زيادة دافعيه التلاميذ للتعلم.

١١- تطبيق نواتج التعلم فى مواقف حياتية.

١٢- القدرة على اتخاذ القرار أثناء ممارسة النشاط.

١٣ –ربط النشاط بالقضايا والأحداث الجارية ٠

١٤ –ربط النشاط بالبيئة المحلية فى بعض جوانبه ٠

١٥ –ممارسة العمل التطوعى ٠

١٦ –ممارسة قيم المجتمع المدنى مثل : السلوك الديمقراطى واحترام النظام ٠

١٧ –إثراء النشاط بمعلومات ومعارف وظيفية وعصرية ٠

١٨ – القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح وطلاقة ٠

ب- معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة الدينية :

١- تلاوة النصوص الدينية بالطريقة الصحيحة ٠

٢- إلقاء الخطب الدينية والشعر الدينى فى المناسبات الدينية والندوات والاجتماعات والإذاعة المدرسية ٠

٣- ممارسة العمل التعاونى والمشاركة الإيجابية فى الإذاعة المدرسية ٠

٤- كتابة الحكم والأقوال المأثورة المأخوذ من النصوص الدينية فى الملصقات الجدارية والمجلات الدينية ٠

٥- اكتساب القيم الدينية مثل : الصدق ، والأمانة ، والحق، والعدل، والتعاون ٠

٦- ممارسة المعاملات الاجتماعية مع أفراد المجتمع المدرسى مثل : احترام المعلمين، حب الزملاء ٠٠٠

٧- ممارسة الشعائر والتعاليم الدينية المختلفة ٠

٨- اكتساب العادات والتقاليد الدينية والاجتماعية مثل : النظافة، والنظام، وإتقان العمل، واحترام المواعيد ٠

٩- اكتساب السلوكيات الدينية السليمة ٠

١٠ – اكتساب فهم سليم للدين يعينهم فى أمور حياتهم ٠

ج- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة العربية :

١- نطق الحروف من مخارجها الصحيحة

٢- استخدام قواعد اللغة العربية الاستخدام الصحيح فى المواقف المختلفة.

٣- التعبير الوظيفى والإبداعى للغة.

٤- ممارسة القراءة الحرة.

٥- الطلاقة فى الحديث والتعبير عن الرأى والثقة بالنفس وأساليب التعامل مع الغير.

٦- التواصل مع الغير بلغة سليمة.

٧- القراءة التعبيرية للمختارات الشعرية والنثرية.

٨- ممارسة القيم الإيجابية مثل : احترام العمل، واحترام الرأى الآخر، وتبادل الآراء.

٩- البحث والإطلاع فى اللغة العربية.

١٠- ممارسة مهارات الاستماع والقراءة والكتابة.

١١- القدرة على الإبداع والابتكار فى اللغة.

١٢- النقد والحكم على مايقرءونة.

١٣- تذوق النصوص الأدبية.

١٤- الكتابة بخط جيل.

١٥- الكتابة بأنواع مختلفة من الخط العربى.

١٦- استخدام المصادر المطبوعة "الإلكترونية" (مثل القواميس الإلكترونية والكمبيوتر فى إثراء حصيلتهم اللغوية.

د- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الرياضيات :

١- اكتساب الحس العددى.

٢- القدرة على التفكير الرياضى.

٣- التمييز بين مجموعة من المعطيات الرياضية

٤- القدرة على حل المشكلات الرياضية.

٥- توظيف الأنشطة الرياضية فى حل مشكلات حياتية .

٦- استخدام المفاهيم الرياضية الأساسية المتضمنة فى مادة الرياضيات من خلال الأنشطة

٧- الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضيات من خلال ممارسة الأنشطة .

ه- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة العلوم :

١- اكتساب معارف ومهارات علمية تساعد على فهم الظواهر المحيطة به وتفسيرها .

٢- تقديم أفكار تبرز مواهب التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة .

٣- استخدام الحواس فى تعلم الظاهرة العلمية .

٤- اكتساب لقيم وميول وأنماط تفضيل علمية مرغوبة .

٥- تصحيح التصورات الذهنية الخاطئة بالنسبة لبعض القضايا العلمية ومعتقداتها .

٦- إحداث تنوير علمى وترسيخ أساسيات الثقافة العلمية لدى التلاميذ من خلال ممارسة الآنشطة .

٧- الحرص على جمع المعلومات العلمية من خلال ممارسة النشاط .

٨- إجراء بحوث فى مجال البيئة المحيطة .

٩- استخدام مهارات التفكير العليا أثناء ممارستهم للنشاط العلمى .

١٠- تقديم لتبريرات وتفسيرات للنتائج والاستنتاجات التى يتوصلون إليها من خلال ممارسة النشاط العلمى .

و- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الدراسات الاجتماعية :

١- تحقيق التلاميذ أهداف الدراسات الاجتماعية من خلال النشاط .

٢- ممارسة للمهارات الاجتماعية .

٣- ممارسة المهارات الحياتية .

٤- ممارسة مهارات البحث الاجتماعى .

٥- ربط التلميذ للنشاط بالبيئة المحلية .

٦- متابعة الأحداث الجارية .

٧- الاستفادة من شبكات المعلومات للحصول على المعلومات التاريخية والجغرافية.

٨- ممارسة مهارات التعلم الذاتى فى مجال الدراسات الاجتماعية.

٩- الاستفادة من الخامات البيئية فى تنفيذ النشاط.

١٠- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية أثناء ممارسة النشاط.

١١- اكتساب الوعى بماضى وحاضر مصر ودورها الحضارى.

١٢- الإلمام بالتحديات الحضارية التى تواجه مصر حالياً.

١٣- الوعى بالثقافات الأخرى.

١٤- اكتساب مهارات القيادة والمجتمع المدنى.

ز- **معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة الإنجليزية :**

١- ممارسة القيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية من خلال اللغة الأنجليزية.

٢- العمل فى فريق خلال ممارسة النشاط.

٣- التمكن من الكفاءة الاتصالية بمكوناتها الأربع (المهارات اللغوية والاجتماعية والبراجماتية والإستراتيجية).

٤- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو ممارسة اللغة وتعلمها.

٥- ممارسة المهارات اللغوية الأربع (التحدث – الاستماع – والقراءة والكتابة – بشكل متكامل).

٦- الوعى بالثقافات الأخرى.

٧- الاستفادة من مصادر التعلم المتاحة فى اللغة الانجليزية.

٨- ممارسة التعلم الذاتى فى اكتساب مهارات اللغة.

٩- قراءة النص اللغوى قراءة ناقدة.

١٠- استخدام المصادر الإليكترونية مثل الكمبيوتر والإنترنت لإثراء رصيدهم اللغوى.

١١- عمل تلخيصات ومقالات حول مواضيع معاصرة باللغة الانجليزية.

ح- **معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة الموسيقية :**

* ***معايير أداء التلاميذ فى أنشطة العزف ٠***

١- إمساك الآلة بطريقة صحيحة ٠

٢- العزف على الآلة بطريقة صحيحة ٠

٣- إخراج الصوت حسب طبيعة الآلة ٠

٤- مصاحبة العزف بالغناء ٠

٥- مسايرة الوحدة الزمنية فى العزف ٠

٦- استخدام مصاحبة خفيفة فى العزف على الآلة ٠

٧- توضيح الوحدات القوية فى الموازين المختلفة (ألا كسنت) ٠

٨- العزف على الآلة مع الجماعه ٠

٩- تقليد نموذج عزف ٠

١٠- ابتكار جملة أو مقطوعة موسيقية وعزفها ٠

١١- إظهار الطابع الموسيقى للحن الذى يعزفه ٠

١٢- استخدام التلوين الصوتى أثناء العزف ٠

١٣- استخدام الآلات الموسيقية الإليكترونية فىالعزف ٠

١٤- الوعى بأهمية التربية الموسيقية للانسان ٠

* ***معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الغناء***

١- توضيح الصوت ٠

٢- تأدية مخارج الحروف بطريقة صحيحة ٠

٣- إصدار صوت فى منطقة صوتيه معينة ٠

٤- التحكم فى التنفس عند إصدار الأصوات ٠

٥- غناء النغمات فردياً بطريقة صحيحة ٠

٦- غناء النغمات فى جماعة بطريقة صحيحة ٠

٧- غناء النشيد فردياً بطريقة صحيحة٠

٨- غناء النشيد مع الجماعة بطريقة صحيحة٠

٩- غناء تمريناً لحنياً

١٠- مصاحبة الغناء بالعزف٠

١١- مسايرة الوحدة الزمنية فى الغناء٠

١٢- مسايرة إيقاع اللحن مع الغناء٠

١٣- استخدام التلوين الصوتى فى الغناء٠

١٤- تقليد نموذج غنائى معين٠

١٥- ابتكار أغنية أو لحن بسيط ويؤديه٠

*** *معايير تقويم أداء التلاميذ فى الاستماع والتذوق الموسيقى :***

١- التعرف على مصدر الصوت٠

٢- الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة

٣- الإحساس والتمييز بين الأصوات المخلتفة٠

٤- تعرف المفاهيم المرتبطة بالصوت٠

٥- تعرف المفاهيم المرتبطة بالسرعة

٦- تعرف المفاهيم المرتبطة بالإيقاع٠

٧- تعرف المفاهيم المرتبطة باللحن٠

٨- إدراك المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتى٠

٩- تعرف المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتى٠

١٠- تعرف طبيعة الآلات المختلفة٠

١١- تعرف القفلات الموسيقية المختلفة٠

١٢- الاستماع إلى المؤلفات الموسيقية٠

١٣- عرض المؤلفات الموسيقية٠

١٤- استكشاف مكونات العمل الموسيقى.

١٥- التمييز بين المؤلفات الموسيقية والغنائية.

* معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الإيقاع الحركى :

١- عمل وقفه صحيحه.

٢- أخذ وضع الاستعداد الصحيح.

٣- التمشية بطريقة صحيحة.

٤- تأدية الإيقاعات أداءاً صحيحاً.

٥- استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان مع المشى.

٦- مسايرة الوحدة الزمنية.

٧- تذكر الإيقاعات وأداؤها.

٨- تقليد نماذج إيقاعية.

٩- تأدية بوليرتم.

١٠- تأدية العاب تعليمية هادفة.

١١- تأدية ألعاب تعبيريه منظمة.

١٢- تمشية التمارين الإيقاعية فى الزمن المطلوب (من حيث السرعة).

١٣- مصاحبة الإيقاع الحركى بالغناء.

١٤- تمشية الإيقاع الحركى مع اللحن المسموع.

١٥- ابتكار تمارين إيقاعية وأداؤها.

ط- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الفنية :

١- يميز بين أنواع الخطوط التشكيلية فى الطبيعة من حيث : الطول ، والسمك والاتجاه.

٢- يعدد ألوان الأساسية والثانوية فى دائرة الألوان.

٣- يستخدم الألوان ودرجاتها فى أعماله.

٤- يعبر باللون عن مشاهد من بيئته.

٥- يكون درجات اللون من القاتم إلى الفاتح ·

٦- يهتم بتناسق الألوان وتأثيرها فى العمل الفنى ·

٧- يمزج بين الألوان القابلة للامتزاج للحصول على درجات لونية جديدة ·

٨- يميز بين الأشكال الهندسية والطبيعية ·

٩- يميز الأشكال الهندسية المنتظمة وغير المتظمة ·

١٠- يكتشف الخطوط والمساحات الأساسية المكونة له ·

١١- يكـــرر أحد أنواع الأشكال التى يختارها فى مساحة الصفحة على أن ينوع فى مساحة الشكل ·

١٢- يفرق بين الشكل والأرضية باستخدام الأبيض والأسود ·

١٣- يستخدم الأشكال الهندسية أو الطبيعة المتنوعة فى عمل تصميم ·

١٤- يميز السداء واللحمة ·

١٥- يستخدم الخامات الطبيعية والصناعية فى النسجيات ·

١٦- يستخدم أنواع من النسجيات فى حياته ·

١٧- يستخدم نول من الكرتون فى تنفيذ نسجيات بسيطة ·

١٨- يمد خيوط السداء بإتقان ·

١٩- يستخدم نول البرواز فى إنتاج قطعة نسجية بسيطة باستخدام خامات بيئية ·

٢٠- يحلل عناصر التكوين الفنى التى يراها فى الأعمال الفنية المعروضة عليه

٢١- يستخدم العدد والأدوات البسيطة فى التشكيل النى استخداما صحيحاً آمناً ·

٢٢- يبنى أشكالا صلصالية بأساليب متنوعة مثل : الضغط والحبال ·

٢٣- يعبر عن نفسه باللغة التشكيلية مستخدماً العدد والأدوات والخامات الملائمة لاستعداده

٢٤- يحكم على علاقة الأشكال بعضها ببعض ·

٢٥- يســـتخدم حروف الخط العربى فى إنتاج تصميمات مختلفة ورسوم تعبيرية للاستمتاع بتشكيلاتها الجمالية ·

٢٦- يصمم عناصر وتراكيب زخرفية مبسطة تصلح للتنفيذ بخامات متنوعة٠

٢٧- يستخدم الخامات البيئية المتاحة فى عمل تشكيلات مختلفة مسطحة ومجسمة٠

٢٨- يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية وقومية وخيالية بصورة فردية٠ أو جماعية٠

٢٩- يستخدم المهارات اليدوية الأولية مثل : الخلط، واللف، والربط والثنى، واللصق، والسحب ، والتحكم، والطرق من خلال خامات متعددة تتناسب مع هذه النوعية من المهارات٠

٣٠- ينفذ طرق الطباعة البسيطة بالبصمة (القالب، والختامة)٠

٣١- يصف خطوات الطباعة بطريقة العقد والربط

٣٢- يمارس أنواع الطباعة اليدوية على الأقمشة

٣٣- يطبع تصميمات بسيطة بتكرارات متنوعة مستخدماً الصبغات على الأقمشة المعقودة٠

٣٤- يوزع الأشكال والعناصر فى تكوين منتظم يحقق فيه جوانب ابتكارية٠

٣٥- يميز بين أنواع الورق التى يتعامل معها٠

٣٦- يستخدم الخامات الورقية المتاحة فى البيئة فى تنفيذ تشكيلات مسطحة ومجسمة٠

٣٧- يرشد استهلاك الخامات٠

٣٨- يختار الأدوات اللازمة للتنفيذ٠

٣٩- ينفذ بروازا مبتكرا لصورة صغيرة من الورق٠

٤٠- ينظف مكان العمل بعد إنهاء النشاط٠

٤١- يختار الطينة الصالحة للتشكيل٠

٤٢- يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الضغط للطين "الاسوانلى"٠

٤٣- يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الشرائح للطين الاسوانلى٠

٤٤- ينتج أشكالا ذات طابع وظيفى من خامة الطين الاسوانلى٠

٤٥- يتبع طرق السلامة والأمان أثناء العمل٠

٤٦- يصمم بطاقة تهنئة مبتكرة باستخدام الألوان٠

٤٧- ينفذ تصميماً بسيطاً لغلاف كتاب أو مجلة لإحدى المواد الدراسية لو لقصة يفضلها٠

٤٨- يبتكر شكلاً للعروسة الشعبية بتوليفة من الخامات المستهلكة ·

٤٩- يكون أشكالا جديدة من أشكال أساسية موجودة من قبل ·

٥٠- يقدم أفكارا مناسبة لتجميل الفصل والمدرسة

٥١- يبدى حماسا للتعاون مع زملائه أثناء العمل ·

٥٢- يعبر عن خياله وانفعالاته تشكيليا ولفظيا ·

٥٣- يستوحى أعماله الفنية من بيئته ·

٥٤- ينفذ بعض الملامس أو التأثيرات بخامات مختلفة مما يتوفر فى بيئته ·

٥٥- يشترك فى الأنشطة الفنية المدرسية الفردية والجماعية ·

ي- معايير تقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة الإعلامية (إذاعة – مسرح ومكتبات) :

١- اكتساب مهارات الإلقاء والأداء المسرحى ومواجهة الجماهير ·

٢- اكتساب مهارات عمل أحاديث إذاعية وصحفية ·

٣- تنمية اتجاهات موجبة نحو العمل من خلال فريق ·

٤- الوعى بالأحداث الجارية وتأثيراتها ·

٥- استخدام مصادر المعرفة المتنوعة ·

٦- جمع تصنيف معارف فهمهم للمقررات الدراسية ·

٧- ممارسة مهارات كتابة وتحرير صحف مدرسية بأشكالها المختلفة ·

٨- اكتساب قدرة التدقيق فى نقل الأفكار وعرضها ·

٩- القدرة على التعبير عن الآراء بوضوح وإيجاز ·

ك- معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الاقتصاد المنزلى والتربية الأسرية :

١- تنمية مهارات ومعارف حياتية تحسن من ظروف حياة التلاميذ المنزلية والمعيشية ·

٢- اكتساب ميول واتجاهات نحو الاقتصاد وإدارة المنزل ·

٣- استخدام ممارسة مهارات الاتصال أثناء العمل فى معمل التغذية أو حجرة التفصيل ·

٤- التخطيط للقيام بالعمل التعاوني في معمل التعاوني في معمل التغذية أو حجرة التفصيل.

٥- اكتساب معارف أساسية ومهمة في مجال التغذية وعلوم الأطعمة.

٦- انتقاء الملبس وفقاً لقيم الذوق والحس الجمالي المرتفع

٧- اكتساب روح التطوع في العمل لتحسين بيئة المدرسة.

توصيات ومقترحات البحث .

أ- *توصيات البحث :*

في ضوء مناقشة نتائج البحث وما أسفرت عنه من قضايا توصلت الدراسة إلى تقديم معايير لتقويم التلاميذ في الأنشطة التربوية في مرحلة التعليم الأساسي للإسهام في عمليات قياس إحدى منظومات التعليم في مصر وهي الأنشطة التربوية و يوصي فريق البحث بما يأتي:

١- توفير الإمكانات اللازمة لتقويم أداء التلاميذ للأنشطة التربوية في ضوء تحقيقها.

٢- تطبيق المعايير التي تم التوصل إليها في الميدان.

٣- تدريب الموجهين والمعلمين على المعايير التي تم التوصل إليها.

٤- ربط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية من خلال قائمة معايير موحدة.

٥- مراجعة المعايير التي يتم التوصل إليها في ضوء المراجعة المستمرة لتطوير أداء التلاميذ للأنشطة التربوية.

ب- *مقترحات البحث :*

١- تحديد احتياجات كل نشاط وتضمينها في قائمة المعايير.

٢- تضمين المعايير التي تم التوصل إليها في دليل المعلم قرين كل نشاط.

٣- تصميم دليل للتوجيه والإرشاد لاستخدام قائمة المعايير في عملية التقويم.

٤- تصميم وبناء معايير للأنشطة اللاصفية.

٥- إنشاء آلية منهجية لتفعيل دور المؤسسات التعليمية.

٦- المساعدة في تنفيذ الأنشطة الصفية واللاصفية (الأسرة - دور العبادة " الجامع - الكنيسة " - مراكز الشباب - الأندية - قصور الثقافة - المكتبات العامة - الجمعيات

– الجماعـــات والـــنقابات التشـــكيلية – المسؤلون فى وزارة الثقافة و الهيئة العامة للكـــتاب والوزارات المعنية وكليات الفنون وكليات التربية الموسيقية ومتاحف العلوم وغيره ا).

٧- إتاحـــة فرصة لمشاركة هيئات المجتمع المدنى والجمعيات الأهلية فى رعاية وضمان أداء التلامـــيذ للأنشطة التربوية داخل المدرسة وخارجها فى ضوء المعايير المقترحة بالبحث الحالى والتى تحدد مستويات مطلوب أداء التلاميذ لها٠

مراجع البحث

أولا : المراجع العربيــة :

١- إبراهيم البسيونى عميره : المنهج وعناصره – دار المعارف – ط٣ – ١٩٩١ م .

٢- إبراهيم محمد عطا : المناهج بين الأصالة والمعاصرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٢م .

٣- أحمد إسماعيل حجى: التعليم فى مصر – ماضيه ، وحاضره ومستقبله، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ص ٢٤٣ – ٢٤٤ .

٤- أحمد حسين اللقانى " المناهج بين النظرية والتطبيق" ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٨٩ .

٥- أسماء زكى محمد صالح: استخدام الأنشطة المصاحبة فى تدريس التاريخ لطلاب الصف الأول الإعدادى وأثرها فى تحصيلهم المعرفى، وتنمية اتجاهاتهم نحو المادة، رسالة ماجستير غير منشورة – كلية البنات جامعة عين شمس ٢٠٠١ م .

٦- المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية : دليل مقترح للأنشطة التربوية المدرسية الحرة فى ضوء متطلبات النمو لتلميذ المرحلة الابتدائية" دراسة ميدانية"، شعبة بحوث الأنشطة التربوية، القاهرة، ١٩٩٨م .

٧- ------------------------ : واقع مردود الأنشطة التربوية لتلاميذ المرحلة الإعدادية – دراسة ميدانية، شعبة بحوث الأنشطة التربوية، القاهرة، ١٩٩٨م .

٨- جلال عبد الوهاب : النشاط المدرسى – مفاهيمه ومجالاته وبحوثه، مكتبة الفلاح ، الكويت، ١٩٨١م .

٩- حسن شحاته: النشاط المدرسى – مفهومه، وظائفه ، ومجالات تطبيقه، ط٣، القاهرة، دار المعرفة اللبنانية، ١٩٩٤ .

١٠- حكمت محمود محمد الزنارى : استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره علىالتحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من

التاسعة حتى الثانية عشرة، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، رسالة دكتوراه ١٩٩١ ٠

١١- خالد حسن النبتيتى : " تخطيط وإدارة الأنشطة التربوية فى التلعيم الثانوى العام فى الأردن، رسالة دكتوراة غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية، حامعة القاهرة، ١٩٩٢ ٠

١٢- رشدى لبيب، معلم العلوم، مسئوليات ، أساليب عمله، إعداده، نموه العلمى والمهنى، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٣ ٠

١٣- سهام صوفار : النشاطات الطليعية وعلاقتها بتحصيل التلاميذ المرحلة الابتدائية رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية – جامعة دمشق ٠

١٤- شكر محمد فتحى أحمد، " دراسة مقارنة لمشكلات النشاط المدرسى بالمرحلة الاعدادية فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية " وانجلترا رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٨٠ ٠

١٥- صالح هادى فرحات: أثر برنامج الأنشطة الاثرائية لطلبة المتفوقين والعاديين بالمرحلة الثانوية بدولة الكويت على متواهم التحصيلى وقدراتهم الابتكارية ٠ رسالة دكتوراه – معهد الدراسات والبحوث التربوية – جامعة القاهرة ٢٠٠٢ ٠

١٦- صفية محمد أحمد سلام ، أثر استخدام الأنشطة البحثية فى تدريس العلوم على أنماط التعلم والتفكير لتلاميذ المدرسة الابتدائية ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، جامعة المنيا ، المجلد الرابع، العدد الثالث، يناير ١٩٩١ ، ص ١٤٩ – ١٨٥ ٠

١٧- طه غانم محمد عبد المولى : أثر برنامج للنشاط اللغوى فى الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعلم اللغة العربية فىالمرحلة الثانوية فى الجمهورية اليمنية، رسالة دكتوراه غير منشورة لكلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٠ ٠

١٨- عايده عباس أبو غريب : تقويم الأنشطة التربوية ، بالمرحلة الابتدائية في ضوء توصيات مؤتمر تطوير التعليم الابتدائى - دراسة ميدانية ج٠م٠ع - المركز القومى للبحوث الرتبوية والتنمية ١٩٩٧ ٠

١٩- عبد الرؤوف محمد بدوى ، دراسة تقويمية لبعض الأنشطة الطلابية بالمرحلة الثانوية العامة على ضوء الأهداف الاجتماعية للتربية، جامعة طنطا، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، ١٩٨٨ ٠

٢٠- عبد الرحمن ابراهيم حسين على : " فعالية استخدام برنامج نشاط مصاحب لمادة التاريخ على تنمية التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية" رسالة ماجيستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٤ ٠

٢١- عبلة حنفى عثمان: فنون أطفالنا ، مكتبة النهضة العربية، ط٢، القاهرة، ١٩٨٩م .

٢٢- عصام توفيق عبد الحليم : دور جماعات النشاط الاجتماعى بالمدرسة الثانوية فى تنمية الوعى البيئى للطلاب بمجمهورية مصر العربية فى ضوء خبرات بعض الدول، رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة الزقازيق فرع بنها، ١٩٩٧ ٠

٢٣- على سلامه أحمد : " برنامج نشاط مقترح لتنمية مهارات تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى مادة الجغرافيا وتنمية اتجاهاتهم نحو هذه المادة رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ١٩٩٩م ٠

٢٤- فالنينا وديع سلامه الصايغ: فاعلية الأنشطة الفنية فى تخفيض حدة السلوك العدوانى لدى الأطفال الصم فى مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩ : ١٢ عام، رسالة دكتوراه" غير منشورة" ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - قسم علوم التربية الفنية ، ٢٠٠٠ م ٠

٢٥- فتح الباب عبد الحليم :وسائل التعليم والإعلام، عالم الكتب، ط١، القاهرة ، ١٩٦٨م ٠

٢٦- فؤاد أبو حطب، آمال صادق: علم النفس التربوى، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٣، القاهرة، ١٩٨٤م٠

٢٧- فكرى حسن ريان : النشاط المدرسى - أسسه، أهدافه، تطبيقاته، القاهرة، ص٣، عالم الكتب ، ١٩٨٩م، ص ص ٧٧ - ٧٨ ٠

٢٨- محمود أبو زيد إبراهيم : المنهج الدراسى بين التبعية والتطور – مركز الكتاب للنشر – القاهرة ، ١٩٩١ م ٠

٢٩- محبات أبو عميرة ، المتفوقون والرياضيات " دراسة تطبيقية" ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٦ ٠

٣٠- محمد الهادى عفيفى : أصول التربية ، الأصول الفلسفية للتربية : القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٦م ٠

٣١- محمد أحمد محمد صالح : أثر استخدام بعض الأنشطة التعليمية فى تدريس رياضيات المرحلة الابتدائية على اكتساب مهارات العمل اليدوى، والأتجاه نحو الأعمال اليدوية، مجلة كلية التربية : جامعة الزقازيق، عدد ١٩ ، الجزء الأول، ديسمبر ١٩٩٢ ٠

٣٢- محمود البسيونى: التربية الفنية والتحليل النفسى، عالم الكتب ، القاهـرة، ط٢، ١٩٨٤م ٠

٣٣- محمد خليفه بركات : تقويم نظم الإمتحانات، بحث مقدم إلى جمعية المعلمين الكويتية بمناسبة أسبوع التربية العاشر، الكويت، مارس ١٩٨٠م ٠

٣٤- محمد رشدى خاطر وآخرون: تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة ، دار الاشعاع ، ط٥، ١٩٨٦ ٠

٣٥- محمود رشدى خاصر ، حسن شحاته " دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – إدارة التربية ، ١٩٩٢ ٠

٣٦- مصطفى عبد العزيز : التربية الفنية للفئات الخاصة، القاهرة، دار الكتب ، ١٩٩٧م .

٣٧- محمد محمود محمد مرسى: دور النشاط المدرسى فىالتربية الاسلامية على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩١ ٠

٣٨- ناهد عبد النبى نوبى ، أنشطة اثرائية فىالعلوم للتلاميذ المتفوقين بالصف الأول الاعدادى وأثرها علىاكتسابهم بعض جوانب التعلم والاستدلال المنطقى، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، المجلد الأول، العدد الثالث، أكتوبر ، القاهرة ، ١٩٩٨ ٠

٣٩- نهله حامد المليجى: فعالية برنامج فى النشاط المدرسى للتربية الدينية الاسلامية فى التحصيل الدينى والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير ، كلية الرتبية جامعة عين شمس ، ١٩٩٧ .

٤٠- هدى أمام صالح : الأنشطة اللغوية وأثارها على تنمية بعض المهارات الكتابية لتلاميذ الصف الأول الثانوى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٤ .

٤١- وليم عبيد ، محمد أمين المفتى، محمد سعد نوح، طرق تدريس الرياضيات" المقرر الثانى، المستوى الرابع، القاهرة، مطابع مجموعة شركات الهلال، ١٩٨٨ .

٤٢- وليد كمال القفاص وعصام توفيق قمر : تأثير ممارسة الأنشطة التربوية الحرة على تقدير الذات والعدوانية، مجلة البحث التربوى، المجلد الأول العدد الأول ، المركز القومى للبحوث التروبية والتنمية ، القاهرة، ٢٠٠٣ .

٤٣- وزارة التربية والتعليم : المادة رقم ١٥ من القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٨٨ – كتعديل للقانون ١٣٩ لسنة ١٩٨١ م .

٤٤- ياسمين زيدان حسن " أثر استخدام الأنشطة والألعاب التعليمية مجتمعة فى تدريس الكسور العادية على التحصيل وتنمية أنماط التعلم والتفكير لتلاميذ الصف الرابع الابتدائى، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، كلية التربية المنيا ، المجلد الثانى عشر ، العدد الرابع، أبريل ، ١٩٩٩ .

٤٥- يوسف خليفه غراب : تاريخ التربية الفنية ونظرياتهما، دار زهراء الشرق، الجيزة ، ١٩٩٦م .

ثانيا: المراجع الأجنبية :

46- America Nform Bu. American Form Bureau Foundation for Agriculture www.agchassroom.org.

47- Baker, D.R & Piburn, M.D, Construction Science in Middle and Secondary School Classroom: Ally & Bacon, Avicom Comp., London, 1997 .

48- Duffy, Johni (Computers on the Move. Child Education., V7gn.5, May 2002 P.45 .

49- File : //A:Activities/Fundamentals-htm.

50- G.H. Gopsill, The Teaching of Geography, (Glosgow, Macmillan, 1973.

51- Halloway, John, Extracurricular Activites the Path to Academic Success. Educational, Leadership, V.57, N.21, December 1999, January 2000 .

52- Joseph Diamore: op. Cit, Patten, Peggy: Exta Curricular Activities Children's Lives, Parent News. November, December 1999 .

53- Memiple, Kristen, Johnsor, Cindy, From the insidett Out, Nurtuting Aesthetic Tesponse to nature in Primary grades, Child Hood Education, V. 78, n.a, Summer. Pp 210 – 218 ,2002 .

54- Hoe, Wilson, " John W. Yeates Survey Research to Teach Ecomic Geography in Upper Elementary Grades", Journal Geography, Vol. 74, No. 5, P.P. 275 – 278 .

55- Normon J. Graves Curricullum Planning In Geagraph (London, Hein manned. Books, 1979, P.P. 19 .

56- Miller, Beth-Ann. Touch the Music! Learning Modalities in elementary music class. General Masic Today, V. 16, n.2. pp : 4 – 13 .

57- M. Golly, J. Grenn Wold (J.Westleds), Curriculum Design(London, Goon) Helm In Association with the Openun, 1975, P.P. 18 – 42 .

58- Oliver, Talbert, Curriculum Improvement, 2nd est, (New York) Harper and Rowe, O. 281 .

59- Rpbert Fredrick, Activities in American Education (New York) the Centers for Applied Research in Education, 1986, P.P. 100 .

60- R.S. Zais, Curriculum Principles and Foundations (New York) Harper and Row, 1976, P.P. 353-364 .

61- Thomasw, William & Moron Kerip. The stratification of School Knowledge Through of Tracurricular Activities in Urban high school, Urban Education. 26. Issue 3. PP. 285 – 301 , 1991 .

ملحق رقم (١)

قائمة المحكمين على أدوات البحث

أ٠د/ علاء كفافي

أ٠د/ جابر عبد الحميد جابر٠

أ٠د/ حامد عبد السلام زهران٠

أ٠د/ محمد عبد المجيد حزين٠

أ٠د/ عبد الله بيومي ٠

أ٠د/ صفاء يوسف الأعسر٠

أ٠د/ فتحي الديب ٠

أ٠د/ إبراهيم عبد الفتاح يونس٠

أ٠د/ ماجدة مصطفى السيد٠

أ٠د/ فرماوى محمد فرماوى٠

أ٠م٠د/ سمير رائف ٠

أ٠م٠د/ محمد عبد السلام٠

أ٠م٠د/ خديجة بخيت ٠

أ٠د٠م/ صلاح عرفه٠

أ٠د/ محمد محمد عيسى٠

ملحق رقم (٣)

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية
شعبة بحوث تطوير المناهج

استمارة مقابلة حول

واقع تقويم الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى

رئيس فريق البحث
أ٠د/عايدة عباس أبو غريب

القاهرة
٢٠٠٢/٢٠٠٣

استمارة مقابلة حول واقع
تقويم الأنشطة التربوية بمرحلة التعليم الأساسى

بيانات أساسية

الاسم (اختياريا) : **المدرسة :**

الوظيفة : معلم ☐ مشرف نشاط ☐ معـــلم أول ☐

وكيل ☐ ناظـــــــر ☐ مدير مدرسة ☐

التخصص :

نوع النشاط المسئول عنه :

سنوات الأشراف / ممارسة النشاط :

الدورات التدريبية الخاصة بالأنشطة :

المؤهل : **تاريخ الحصول عليه :**

سنوات العمل بالتربية والتعليم:

أولاً : فلسفة النشاط وأهدافه :

		نعم	لا
١-	هل توجد نشرات / تعليمات توضح للمسئول عن النشاط فلسفة النشاط والغرض من ممارسة التلاميذ له ؟	( )	( )
٢-	هل توجد أهداف واضحة لهذا النشاط ؟	( )	( )
٣-	فى حالة وجود أهداف للنشاط ما هى ؟ أ - .... ب - .... ج - .... د - .... هـ -	( )	( )
٤-	هل أهداف النشاط (فى حالة وجودها) واقعية وقابلة للتحقيق؟	( )	( )

		نعم	لا
٥-	هــل أهــداف النشاط (فى حالة وجودها) مناسبة لمرحلة نمو التلاميذ وتلبى احتياجاتهم ؟	( )	( )
٦-	هــل تتصــف تلــك الأهــداف بالشمول بمعنى أنها تغطى جوانب النمو المختلفة (المعرفية – المهارية – الوجدانية) ؟	( )	( )

ثانيا : التخطيط للنشاط :

٧-	هل تخطط للأنشطة فى ضوء الأهداف الخاصة بها ؟	( )	( )
٨-	هــل تراعى عند تخطيطك للنشاط الفروق الفردية بين التلاميذ من حيث ميولهم واهتماماتهم واحتياجاتهم ؟	( )	( )
٩-	هــل تراعى أن يقدم النشاط للتلاميذ بعداً ثقافياً يثرى معارفهم فى مجال التخصص بالإضافة لوظيفته الترويحية ؟	( )	( )
١٠-	هــل تخطط لأن يكتسب التلاميذ مهارات اجتماعية من خلال ممارستهم للنشاط ؟	( )	( )
١١-	هــل تخطط لأن يكتسب التلاميذ قيم اجتماعية و جمالية وفنية من خلال ممارستهم للنشاط ؟	( )	( )
١٢-	هل تراعى عند تخطيطك للنشاط مبدأ الأمن والسلامة ؟	( )	( )
١٤-	هل تحدد عند تخطيطك للأنشطة : أ – بيان ما يجب عمله ب – كيفية عمله ج – المدة اللازمة لإتمامه د- الوسائل والموارد اللازمة هـ – دور التلاميذ فى تنفيذ النشاط و – دور المشرف ؟ ز – كل ما سبق .	( )	( )

ثالثاً : التنفيذ للنشاط :

١٥-	هل تتوفر فرص مشاركة جميع التلاميذ فى ممارسة الأنشطة ؟	( )	( )
١٦-	هل يتوفر إشراف فنى مناسب أثناء ممارسة التلاميذ للأنشطة ؟	( )	( )

م	العبارة	نعم	لا
١٧-	هل توجد معايير لتنفيذ الأنشطة من قبل التلاميذ ؟	( )	( )
١٨-	إذا لم توجد معايير لتنفيذ النشاط – اقترح بعضاً منها من وجهة نظرك: أ – . . . . د – . . . . ب – . . . . هـ – . . . . ج – . . . . و –		
١٩-	هــل يــتم تنفيذ الأنشطة فى مجال تخصصك بمدرستك بالمستوى الذى ترضى عنه ؟	( )	( )
٢٠-	إذا كنت لا ترضى عن مستوى ممارسة تلاميذك للأنشطة المسئول عنها ، أعــط بعــض المقــترحات الــتى تساعد على حسن ممارسة التلاميذ للأنشطة بالمدرسة : أ – . . . . د – . . . . ب – . . . . هـ – . . . . ج – . . . . و –		

رابعاً : تقويم الأنشطة :

م	العبارة	نعم	لا
٢١-	هل يتم تقويم التلاميذ فى الأنشطة التى يمارسونها ؟	( )	( )
٢٢-	هل تتم عملية التقويم للأنشطة (فى حالة وجودها) فى ضوء :	( )	( )
٢٢-١	معايير أو أسس معينة .	( )	( )
٢٢-٢	الأهداف الموضوعة للنشاط .	( )	( )
٢٣-	هل التلاميذ على وعى بأهمية النشاط ؟	( )	( )
٢٤-	هل يؤثر النشاط فى السمات الشخصية للتلاميذ ؟		
٢٥-	إذا كانت إجابة السؤال السابق (بنعم) ؛ فما نوع هذا التأثير ؟		
٢٦-	هل يكتسب التلاميذ مهارات من ممارستهم للنشاط ؟	( )	( )
٢٧-	إذا كانت إجابة السؤال السابق (بنعم) ؛ فما هذه المهارات ؟		
٢٨-	هــل أنــت راض عــن عملــية تقويم للتلاميذ (فى حالة وجودها) فى الأنشطة التربوية بالمدرسة ؟	( )	( )

		نعم	لا
٢٩-	إذا كانت إجابتك على السؤال السابق بـــ (نعم) ؛ صف كيف تتم عملية تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية مجال إشرافك ؟	( )	( )
٣٠-	إذا كانـــت إجابـــتك علـــى السؤال (٢٨)بـ (لا) ؛ فما التصور الأمثل لتقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية مجال إشرافك من وجهة نظرك ؟		

ملحق رقم (٣)

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية
شعبة بحوث تطوير المناهج

استبيان

آراء الخبراء حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية

رئيس فريق البحث
أ.د/ عايدة عباس أبو غريب

القاهرة
٢٠٠٢/ ٢٠٠٣

استبيان

آراء الخبراء حول معايير تقويم التلاميذ فى الأنشطة التربوية

بيانات أساسية

الاسم (اختياريا) : ....

الوظيفـــة : ....

مكان العمل : ....

التخــصص : ....

المؤهـــل : ....

سنوات الخبرة : ....

نوع النشاط التربوى المنوط به : ....

أولاً معايير عامة لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
	هل تصلح المعايير الآتية لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة التربوية بصفة عامة ؟			
١-	تحقيق النشاط التربوى للفرض لأهدافه .			
٢-	إتصاف الأداء فى النشاط التربوى بالتنوع.			
٣-	إتصاف الأداء التلاميذ فى النشاط التربوى بالجدة .			
٤-	تحقيق مبدأ التعلم النشط كمتعه وبهجة.			
٥-	إستخدام أدوات وخامات متاحة لممارسة النشاط التربوى .			
٦-	اكتساب مهارات التعلم التعاونى والعمل الجماعى.			
٧-	إنجاز النشاط التربوى فى الوقت المحدد له .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٨-	اكتساب مهارات التفكير فى مواقف متنوعة.			
٩-	اكتساب مهارات يدوية وظيفية .			
١٠-	زيادة دافعية التلاميذ للتعلم .			
١١-	تطبيق نواتج التعلم فى مواقف حياتية.			
١٢-	القدرة على اتخاذ القرار أثناء ممارسة النشاط .			
١٣-	ربط النشاط بالقضايا والأحداث الجارية .			
١٤-	ربط النشاط بالبيئة المحلية فى بعض جوانبه .			
١٥-	ممارسة العمل التطوعى .			
١٦-	ممارسة قيم المجتمع المدنى مثل : السلوك الديمقراطى ، واحترام النظام ..			
١٧-	إثراء للنشاط بمعلومات ومعارف وظيفية وعصرية.			
١٨-	القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح وطلاقة			
١٩-	هل لديك اقتراح بمعايير أخرى لتقويم التلاميذ فى مجال الأنشطة التربوية بصفة عامة ؟			
	أ -			
	ب -			
	ج -			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
	د –			
	هـ –			
	و –			

ثانياً : معايير لتقويم أداء التلاميذ فى الأنشطة الدينية :

م				
١-	تلاوة النصوص الدينية بالطريقة الصحيحة.			
٢-	إلقــاء الخطب الدينية والشعر الدينى فى المناسبات الدينية والندوات والاجتماعات والإذاعة المدرسية.			
٣-	ممارســة العمل التعاونى والمشاركة الإيجابية فى الإذاعة المدرسية.			
٤-	كــتابة الحكم والأقوال المأثورة المأخوذة النصوص الدينية فى الملصقات الجدارية والمجلات الدينية			
٥-	اكتســاب القيم الدينية مثل: الصدق، والأمانة، والحق، والعدل، والتعاون.			
٦-	ممارسة المعاملات الاجتماعية مع أفراد المجتمع المدرسى مثل: احترام المعلمين، حب الزملاء٠٠٠٠٠			
٧-	ممارسة الشعائر والتعاليم الدينية المختلفة ٠			
٨-	اكتساب العادات والتقاليد الدينية والاجتماعية مثل: النظافة، والنظام، وإتقان العمل، واحترام المواعيد .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٩-	ممارسة الاحتفال بالمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة.			
١٠-	ممارسة صلاة الجماعة ورفع الآذان.			
١١-	اكتساب السلوكيات الدينية السليمة.			
١٢-	هـل لديـك اقتراح بمعايير أخرى لتقويم التلاميذ فى مجال أنشطة التربية الدينية ؟			
	أ -			
	ب -			
	ج -			
	د -			
	هـ -			
	و -			

ثالثاً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة العربية

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة			
٢-	اســتخدام قواعــد اللغة العربية الاستخدام الصحيح فى المواقف المختلفة .			
٣-	التعبير الوظيفى والابداعى للغة .			
٤-	ممارسة القراءة الحرة .			
٥-	الطلاقــة فى الحديث والتعبير عن الرأى والثقة بالنفس وأساليب التعامل مع الغير .			
٦-	التواصل مع الغير بلغة سليمة .			
٧-	القراءة التعبيرية للمختارات الشعرية والنثرية .			
٨-	ممارســة القيم الإيجابية مثل : احترام العمل ، واحترام الرأى الآخر ، وتبادل الآراء .			
٩-	البحث والاطلاع فى اللغة العربية .			
١٠-	ممارسة مهارات الاستماع والقراءة والكتابة .			
١١-	القدرة على الإبداع والابتكار فى اللغة .			
١٢-	النقد والحكم على مايقرؤونه .			
١٣-	تذوق النصوص الأدبية .			
١٤-	الكتابة بخط جميل			
١٥-	الكتابة بأنواع مختلفة من الخط العربى .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١٦-	هــل لديــك اقتراح بمعايير أخرى لتقويم التلاميذ فى مجال أنشطة اللغة العربية ؟			
	أ -			
	ب -			
	ج -			
	د -			
	هـ -			
	و -			

رابعاً : معايير تقويم أداء تلاميذ فى أنشطة الرياضيات :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	اكتساب الحس العددى.			
٢-	القدرة على التفكير الرياضى.			
٣-	التمييز بين مجموعة من المعطيات الرياضية.			
٤-	القدرة على حل المشكلات الرياضية.			
٥-	توظيف الأنشطة الرياضية فى حل مشكلات حياتية.			
٦-	اســتخدام المفاهــيم الرياضية الأساسية المتضمنة فى مادة الرياضيات من خلال الأنشطة.			
٧-	الاتجاهات الإيجابية نحو الرياضيات من خلال ممارسة الأنشطة.			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٨-	أضف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ الأنشطة فى الرياضيات:			

خامساً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة العلوم :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	اكتساب معارف ومهارات علمية تساعد على فهم الظواهر المحيطة به وتفسيرها .			
٢-	تقديم أفكار تبرز مواهب التلاميذ أثناء ممارسة الأنشطة .			
٣-	استخدام الحواس فى تعلم الظاهرة العلمية .			
٤-	اكتساب لقيم وميول وأنماط تفضيل علمية مرغوبة.			
٥ -	تصحيح التصورات الذهنية الخاطئة بالنسبة لبعض القضايا العلمية ومعتقداتها.			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٦-	إحداث تنوير علمى وترسيخ أساسيات الثقافة العلمية لدى التلاميذ من خلال ممارسة الأنشطة			
٧-	الحرص على جمع المعلومات العلمية من خلال ممارسة النشاط ٠			
٨-	إجراء بحوث فى مجال البيئة المحيطة ٠			
٩-	استخدام مهارات التفكير العليا أثناء ممارستهم للنشاط العلمى ٠			
١٠-	تقديم لتبريرات وتفسيرات للنتائج والاستنتاجات التى يتوصلوا إليها من خلال ممارسة النشاط العلمى ٠			
١١-	أضف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ فى مجال الأنشطة العلمية : أ – .... ب – .... جـ – .... د – .... هـ – .... و –			

سادساً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة الدراسات الاجتماعية :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	تحقيق التلاميذ أهداف الدراسات الاجتماعية من خلال النشاط			
٢-	ممارسة للمهارات الاجتماعية ،			
٣-	ممارسة المهارات الحياتية ،،			
٤-	ممارسة مهارات البحث الاجتماعى،			
٥-	ربط التلميذ للنشاط بالبيئة المحلية ،			
٦-	متابعة الأحداث الجارية ،			
٧-	الإستفادة من شبكات المعلومات للحصول على المعلومات التاريخية والجغرافية ،			
٨-	ممارسة مهارات التعلم الذاتى فى مجال الدراسات الاجتماعية			
٩-	الاستفادة من الخامات البيئية فى تنفيذ النشاط،			
١٠-	اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الدراسات الاجتماعية أثناء ممارسة النشاط ،			
١١-	أضف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ فى مجال أنشطة الدراسات الاجتماعية؟ أ- .... ب- .... ج- .... د- .... ه-			

سابعا: معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة اللغة الانجليزية :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	ممارســـة القيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية من خلال اللغة الانجليزية.			
٢-	العمل فى فريق خلال ممارسة النشاط.			
٣-	التمكن من الكفاءة الاتصالية بمكونـــــاتها الأربع(المهارات اللغوية والاجتماعية والبراجماتية والإستراتيجية) .			
٤-	اكتساب اتجاهات إيجابية نحو ممارسة اللغة وتعلمها .			
٥-	ممارســـة المهـــارات اللغويـــة الأربع (التحدث - الاستماع والقراءة والكتابة - بشكل متكامل) .			
٦-	الوعى بالثقافات الأخرى .			
٧-	الاستفادة من مصادر التعلم المتاحة فى اللغة الانجليزية.			
٨-	ممارسة التعلم الذاتى فى اكتساب مهارات اللغة. .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٩-	تطبيق استراتيجيات التعلم مثل حل المشكلات ، التعلم بالاكتشاف ، القراءة الناقدة، التفكير الابداعى.			
١٠-	أضف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ فى مجال أنشطة اللغة الإنجليزية : أ- .... ب- .... ج- .... د- .... ه- .... و-			

ثامناً : معايير تقويم أداء التلاميذ فى أنشطة التربية الموسيقية :

أ - معايير أداء التلاميذ فى أنشطة العزف :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	إمساك الأله بطريقة صحيحة.			
٢-	العزف على الأله بطريقة صحيحة.			
٣-	إخراج الصوت حسب طبيعة الاله.			
٤-	مصاحبة العزف بالغناء.			
٥-	مسايرة الوحدة الزمنية فى العزف .			
٦-	استخدام مصاحبة خفيفة فى العزف على الاله.			
٧-	توضيح الوحدات القويه فى الموازين المختلفة (ألا كسنت)			
٨-	العزف على اله مع الجماعه.			

غير ملائمة	إلى حد ما	ملائمة		م
			تقليد نموذج عزف .	٩-
			ابتكار جمله أو مقطوعة موسيقية وعزفها.	١٠-
			إظهار الطابع الموسيقى للحن الذى يعزفه.	١١-
			أستخدام التلوين الصوتى أثناء العزف .	١٢-
			ب - معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الغناء :	
			توضيح الصوت	١-
			تأدية مخارج الحروف بطريقة صحيحه.	٢-
			إصدار صوت فى منطقة صوتيه معينه.	٣-
			التحكم فى التنفس عند إصدار الأصوات.	٤-
			غناء النغمات فردياً بطريقة صحيحه .	٥-
			غناء النغمات فى جماعة بطريقة صحيحه.	٦-
			غناء النشيد فردياً بطريقة صحيحه .	٧-
			غناء النشيد مع الجماعة بطريقة صحيحه.	٨-
			غناء تمريناً لحنياً .	٩-
			مصاحبة الغناء بالعزف.	١٠-
			مسايرة الوحدة الزمنية فىالغناء.	١١-
			مسايرة إيقاع اللحن مع الغناء.	١٢-

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١٣-	استخدام التلوين الصوتى فىالغناء.			
١٤-	تقليد نموذج غنائى معين.			
١٥-	إبتكار أغنية أو لحن بسيط ويؤديه.			

ج – معايير تقويم أداء التلاميذ فى الاستماع والتذوق الموسيقى

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	التعرف على مصدر الصوت .			
٢-	الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهه.			
٣-	الإحساس والتمييز بين الأصوات المختلفة .			
٤-	تعرف المفاهيم المرتبطة بالصوت.			
٥-	تعرف المفاهيم المرتبطة بالسرعة .			
٦-	تعرف المفاهيم المرتبطة بالإيقاع .			
٧-	تعرف المفاهيم المرتبطة باللحن .			
٨-	إدراك المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتى.			
٩-	تعرف المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتى.			
١٠-	تعرف طبيعة الالات المختلفة .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١١-	تعرف القفلات الموسيقية المختلفة.			
١٢-	الاستماع إلى المؤلفات الموسيقية.			
١٣-	عرض المؤلفات الموسيقية.			
١٤-	استكشاف مكونات العمل الموسيقى.			
١٥-	التمييز بين المؤلفات الموسيقية والغنائية.			

د- معايير أداء التلاميذ فى أنشطة الإيقاع الحركى :

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١-	عمل وقفه صحيحه.			
٢-	أخذ وضع الاستعداد الصحيح.			
٣-	التمشية بطريقة صحيحه.			
٤-	تأدية الإيقاعات أداءاً صحيحاً .			
٥-	استخدم إشارات اليد الدالة على الميزان مع المشى.			
٦-	مسايرة الوحدة الزمنية .			
٧-	تذكر الإيقاعات وأداؤها.			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٨-	تقليد نماذج ايقاعيه.			
٩-	تأدية بوليرتم.			
١٠-	تأدية العاب تعليمية هادفه.			
١١-	تأدية العاب تعبيريه منظمه.			
١٢-	تمشية التمارين الإيقاعية فى الزمن المطلـــــوب (من حيث السرعة).			
١٣-	مصاحبة الإيقاع الحركى بالغناء.			
١٤-	تمشية الإيقاع الحركى مع اللحن المسموع.			
١٥-	إبتكار تمارين إيقاعية وأداؤها.			
١٦-	أضــف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ فى مجال أنشطة التربية الموسيقية: أ- .... ب- .... ج- .... د- .... ه- .... و-			

تاسعاً : معايير تقويم أداءالتلاميذ فى أنشطة التربية الفنية :

قدرة التلميذ على أن:

م		ملائم	ملائم لحد ما	غير ملائم
١-	يمـــيز بين أنواع الخطوط التشكيلية فى الطبيعة من حيث: الطول، والسمك، والاتجاه.			
٢-	يعدد الألوان الأساسية والثانوية فى دائرة الألوان.			
٣-	يستخدم الألوان ودرجاتها فى أعماله			
٤-	يعبر باللون عن مشاهد من بيئته.			
٥-	يكون درجات اللون من القاتم الى الفاتح.			
٦-	يهتم بتناسق الألوان وتأثيرها فى العمل الفنى.			
٧-	يمـــزج بين الألوان القابلة للامتزاج للحصول على درجات لونية جديدة.			
٨-	يميز بين الأشكال الهندسية والطبيعية.			
١٠-	يميز الأشكال الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة.			
١١-	يكتشف الخطوط والمساحات الأساسية المكونة له.			
١٢-	يكـــرر أحد أنواع الأشكال التى يختارها فى مساحة الصفحة على أن ينوع فى مساحة الشكل.			
١٣-	يفرق بين الشكل والأرضية باستخدام الأبيض والأسود.			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
١٤-	يستخدم الأشكال الهندسية أو الطبيعية المتنوعة فى عمل تصميم.			
١٥-	يميز السداء واللحمة.			
١٦-	يستخدم الخامات الطبيعية والصناعية فى النسجيات.			
١٧-	يستخدم أنواع من النسجيات فى حياته.			
١٨-	يستخدم نول من الكرتون فى تنفيذ نسجيات بسيطة.			
١٩-	يمد خيوط السداء بإتقان.			
٢٠-	يستخدم نول البرواز فى إنتاج قطعة نسجية بسيطة باستخدام خامات بيئية.			
٢١-	يحلل عناصر التكوين الفنى التى يراها فى الأعمال الفنية المعروضة عليه.			
٢٢-	يستخدم العدد والأدوات البسيطة فى التشكيل الفنى استخداما صحيحا آمنا.			
٢٣-	يبنى أشكالا صلصالية بأساليب متنوعة مثل: الضغط والحبال.			
٢٤-	يعبر عن نفسه باللغة التشكيلية مستخدما العدد والأدوات والخامات الملائمة لاستعداده.			
٢٥-	يحكم على علاقة الأشكال بعضها ببعض .			
٢٦-	يستخدم حروف الخط العربى فى إنتاج تصميمات مختلفة ورسوم تعبيرية للاستمتاع بتشكيلاتها الجمالية.			
٢٧-	يصمم عناصر وتراكيب زخرفية مبسطة تصلح للتنفيذ بخامات متنوعة .			

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٢٨-	يستخدم الخامات البيئية المتاحة فى عمل تشكيلات مختلفة مسطحة ومجسمة.			
٢٩-	يعبر بالرسم عن موضوعات بيئية وقومية وخيالية بصورة فردية أو جماعية.			
٣٠-	يستخدم المهارات اليدوية الأولية مثل: الخلط، واللف، والربط، والثنى، واللصق، والسحب، والتحكم، والطرق من خلال خامات متعددة تتناسب مع هذه النوعية من المهارات.			
٣١-	ينفذ طرق الطباعة البسيطة بالبصمة (القالب، والختامة).			
٣٢-	يصف خطوات الطباعة بطريقة العقد والربط.			
٣٣-	يمارس أنواع الطباعة اليدوية على الأقمشة.			
٣٤-	يطبع تصميمات بسيطة بتكرارات متنوعة مستخدما الصبغات على الأقمشة المعقودة ٠			
٣٥-	يوزع الأشكال والعناصر فى تكوين منتظم يحقق فيه جوانب ابتكاريه.			
٣٦-	يميز بين أنواع الورق التى يتعامل معها.			
٣٧-	يستخدم الخامات الورقية المتاحة فى البيئة فى تنفيذ تشكيلات مسطحة ومجسمة.			
٣٨-	يرشد استهلاك الخامات.			
٣٩-	يختار الأدوات اللازمة للتنفيذ.			
٤٠-	ينفذ بروازا مبتكرا لصورة صغيرة من الورق.			
٤١-	ينظف مكان العمل بعد إنهاء النشاط			
٤٢-	يختار الطينة الصالحة للتشكيل.			

غير ملائمة	إلى حد ما	ملائمة		م
			يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الضغط للطين الاسوانلى.	٤٣-
			يمارس الأسلوب الصحيح للتشكيل بطريقة الشرائح للطين الاسوانلى.	٤٤-
			ينتج أشكالا ذات طابع وظيفى من خامة الطين الاسوانلى.	٤٥-
			يتبع طرق السلامة والأمان أثناء العمل.	٤٦-
			يصمم بطاقة تهنئة مبتكرة باستخدام الألوان.	٤٧-
			ينفذ تصميما بسيطا لغلاف كتاب أو مجلة لإحدى المواد الدراسية أو لقصه يفضلها.	٤٨-
			يبتكر شكلا للعروسة الشعبية بتوليف من الخامات المستهلكة.	٤٩-
			يكون أشكالا جديدة من أشكال أساسية موجودة من قبل.	٥٠-
			يقدم أفكارا مناسبة لتجميل الفصل والمدرسة.	٥١-
			يبدى حماسا للتعاون مع زملائه أثناء العمل.	٥٩-
			يعبر عن خياله وانفعالاته تشكيليا ولفظيا.	٦٠-
			يستوحى أعماله الفنية من بيئته .	٦١-
			ينفذ بعض الملامس أو التأثيرات بخامات مختلفة مما يتوفر فى بيئته.	٦٢-
			يشترك فى الأنشطة الفنية المدرسية الفردية والجماعية.	٦٣-

م		ملائمة	إلى حد ما	غير ملائمة
٦٤-	أضـــف معايير أخرى ترى أنها ضرورية لتقويم أداء التلاميذ فى مجال أنشطة التربية الفنية: أ- .... ب- .... ج- .... د- .... ه- .... و-			

رقم الإيداع ٢٠٠٣/١٤٩٠٧

الترقيم الدولي : I . S .B . N

977- 317- 140- x

طبع بمطبعة
المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية
البرج الشرقي ـ ١٢ ش واكد من ش الجمهورية ـ القاهرة